ANIMAL
Cr$ 580,00
RA
RANXEROX
UMA NOVA AVENTURA

DORA
LONGO
BAHIA

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
SE VOCÊ SOUBESSE COM QUANTOS PAUS SE FEZ ESTA ÁRVORE, MOSTRARIA UM POUCO MAIS DE RESPEITO!!!
AHAA!!!
UM CURSO DE AGRICULTURA ESTÁ PRA MIM
CURSO DE AGRI-CULTURA
E LEMBREM-SE BEM DE UMA COISA
UM PEIDO 'AS QUATRO SERÁ' UM QUILO DE BOSTA 'AS OITO!
NO DIA SEGUINTE
O QUE ACONTECERÁ 'AS OITO?
AH JÁ ME BRONZEEI BASTANTE NESTES DOIS DIAS
A NÃO SER NOS OLHOS.
NÃO SE ASSUSTE, EU PASSEI BRONZEADOR!
SE EU ENCONTRO ESTE LADRÃO DE SOUTIENS, A COISA VAI FICAR PRETA!
©Albin Michel

MARCEL, O BRANQUELA DE IWINDO
LOUSTAL
MEUS AMIGOS MARABUS
MARCEL RECEBEU A VISITA DO GUARDA GERAL DA COMPANHIA FLORESTAL NA ÚLTIMA ESTAÇÃO DAS CHUVAS. JÁ FAZ QUATRO MESES QUE ISSO ACONTECEU E, EM IWINDO, OS MESES SÃO SÉCULOS
ESTA SEMANA, MARCEL RECEBERÁ NOTÍCIAS RECENTES, POIS O "ANITA ROSE", O PEQUENO VAPOR DO CAPITÃO THIVIÈRE, SUBIRÁ O RIO

"SENHOR MARCEL, MANDA-LHE SAUDAÇÕES O SENHOR RIOBIQUE, QUE ENCONTREI HÁ DOIS DIAS, RIO ACIMA." MARCEL PENSA ENTÃO NOS COMPANHEIROS QUE DESEMBARCARAM COM ELE HÁ TRÊS ANOS, NO CONTINENTE AFRICANO. ACUADOS PELA LOUCURA, O ÁLCOOL E A CÓLERA, ONDE ESTARÃO HOJE?
VICTOR THERLY SERÁ AINDA O RECEPTOR PRINCIPAL DOS CORREIOS DE MATADI? VICTOR, O AMANTE DOS NEGRINHOS, DILUI-SE LENTAMENTE NO CALOR E NO ABSINTO

"QUANTO AO SEU PRIMO, JEAN LEFRÊTRE, ELE ME ENCARREGOU DE DIZER-LHE QUE ESTÁ MUITO SATISFEITO COM SEU NOVO EMPREGO NA INTENDÊNCIA DO PALÁCIO DO GOVERNADOR" JEAN É UM COVARDE; NÃO TEM NADA DO VERDADEIRO COLONO E NÃO SABE NADA DA FLORESTA, DA MATA E DO RIO
ERREH!
FELIX
O CAPITÃO E MARCEL TOMAM O APERITIVO RITUAL — AGUARDENTE COM ÁGUA, SEM GELO —, TENDO COMO FUNDO SONORO O RUMOR LANCINANTE DOS MOSQUITOS O CAPITÃO PARTIRÁ, DEPOIS DESTAS PALAVRAS ENCORAJADORAS "NO FUNDO, SENHOR MARCEL, O SENHOR É MESMO O MAIS FELIZ..."

FELIZ ANIVERSÁRIO, LUBNA TAMBURINI & LIBERATORE
NEW YORK, 17 DE AGOSTO DE 1988 - DA MEMÓRIA ELETRÔNICA DE RANXEROX:
"FAZIA EXATAMENTE UM MÊS QUE EU E A LUBNA ESTÁVAMOS EM NEW YORK. DEPOIS DO PAPELÃO COM MR VOLARE E O PÚBLICO DA BROADWAY MORÁVAMOS NO LOWER EAST SIDE ONDE DIVIDÍAMOS O ALUGUEL COM UM CARA ESTRANHO, QUE A LUBNA ODIAVA MORTALMENTE. COM O TRADUTOR SIMULTÂNEO INSERIDO, NÃO TIVE PROBLEMAS COM A LÍNGUA. ENCONTREI TRABALHO COMO MOTORISTA DE TAXI, MAS EM NEW YORK A GRANA NUNCA É SUFICIENTE E A MINHA RELAÇÃO COM A LUBNA FICAVA CADA DIA MAIS TENSA."
ASSIM NÃO DÁ MAIS, RANK! ESTOU CHEIA!

PRECISAMOS PAGAR O ALUGUEL E A GRANA ESTÁ ACABANDO! ESTOU DE SACO CHEIO DE FAJEAR AQUELES FILHOS MONGOLÓIDES DOS PORTO-RIQUENHOS! É UMA BOSTA DE VIDA, RANX! AMANHÃ EU FAÇO TREZE ANOS, NÃO SOU MAIS CRIANÇA!
ZNORT!
ZNORT? É SÓ ISSO QUE VOCÊ SABE DIZER, SEU IMBECIL? VOCÊ É UM MONTE DE MERDA, É ISSO AÍ, E EU ESTOU TE DANDO OS MELHORES ANOS DA MINHA VIDA!
AMANHÃ ESFORÇA ESSE TEU MIOLO, QUE EU QUERO UM PUTA PRESENTÃO DE ANIVERSÁRIO! SENÃO EU TE LARGO! ENTENDEU BEM O QUE EU DISSE?
CHEGAMOS! DESCE!
A LUBNA DEVIA AGRADECER O CURTO-CIRCUITO QUE ME IMPEDIA ELETRONICAMENTE DE FAZER O QUE EU MAIS DESEJAVA NAQUELES MOMENTOS, OU SEJA: DESTRUIR NA PORRADA AQUELA CARINHA DE BUNDA! MAS A LUBNA É TODA A MINHA VIDA, EU NÃO PODIA ACABAR COM ELA! ZNORT!
SKIN COCKS
ISRAEL
TAXI

EU DEVIA ERA ME METER COM UM MILIONÁRIO OU COM UM ASTRO DE ROCK, EM VEZ DE FICAR NESSA MERDA DE BAIRRO TOMANDO ESSE CIMENTO BATIZADO COM ESTRICNINA QUE VENDEM POR AQUI! EU ESTAVA QUASE MELHOR EM ROMA. ESTÁ ME OUVINDO, PAU DE BORRACHA?
OI TIMOTHY!
OI RANX! SEM NA MESMA NE VEM CÁ
EM VEZ DE FICAR O TEMPO TODO ATRÁS DESSE IDIOTA IMPOTENTE, POR QUE NÃO VAI TRABALHAR COM O TÁXI? ALÉM DISSO VOCÊ NÃO PRECISA DORMIR! ESTOU INDO DE NOVO TORRAR MEU SACO COM OS FILHOS DOS PORTO-RIQUENHOS DO ANDAR DE CIMA!
SBAT!
UFA FINALMENTE A BASTARDINHA FO EMBORA!

QUE É ISSO?
MEU ALBUM DE FOTOGRAFIAS ERÓTICAS QUER DAR UMA OLHADA?
A UNIÃO DA CARNE COM O METAL NOS ACIDENTES DE CARRO ME EXCITA!! ESSAS SÃO AS MINHAS PIN-UPS
OLHA SÓ ESSE SLIDE. É A BROOKE SHIELDS! COLEI NO ROSTO DELA UMAS FERIDAS RECORTADAS DE UM MANUAL DE MEDICINA LEGAL MEU SONHO É MORRER NUM ACIDENTE DE AUTOMÓVEL JUNTO COM ELA E UM ORGASMO NA HORA DO IMPACTO
VAMOS PEGAR MEU TÁXI E DAR UMA VOLTA O.K.?
ÓTIMA IDÉIA!
ALGUMA COISA EM TIMOTHY ME INSPIRAVA UMA CUMPLICIDADE IMEDIATA. ELE DEVIA TER UNS TRINTA E CINCO ANOS, MAS SE ENTUSIASMAVA COMO UM CARA DE QUINZE E POR CADA BESTEIRA. MAS SERVIA PARA RESFRIAR OS TRANSISTORES SUPERAQUECIDOS PELA LUBNA.
QUER QUE EU MOSTRE COMO FAÇO AS FOTOS QUE VOCÊ VIU?
AHN? AH QUERO SIM!
SIGA AQUELA AMBULÂNCIA!

SEGUINDO A AMBULÂNCIA CHEGAMOS AO LOCAL DE UM ACIDENTE HORRÍVEL
EEEEEEEEEE
MAMÃE MA
QUE
CHEGAMOS! PARE AQUI! TENHO QUE IR LÁ ANTES DELES!
FANTÁSTICO É LINDÍSSIMA. QUEM SABE É UMA ATRIZ
SAI DAÍ CHACAL, QUAL É A TUA?
AH!
QUAL É A TUA PERGUNTO EU! LARGA O MEU AMIGO
KROK

RAAGH SE QUISER EU MATO ELE AÍ DEPOIS VOCÊ FOTOGRAFA
NÃO OBR GADO RANX VAMOS EMBORA
ME O MEX DAS MAS NADA MAL NÃO É?
TUDO BEM
CENTO E CINQUENTA DÓLARES PARA VOCÊS GATÕES'
SÓ EU ESTOU A FIM BONECA MAS TE DOU CEM
2$50
E O TEU AMIGO VAI FICAR OLHANDO?
QUAL É? TÁ COM VERGONHA? SOBE LOGO

CONTINUA NO PRÓXIMO NÚMERO

O **Sound Makers Stadia** reunia naquele final da verão em New York City tres monstros do Jazz **Duke Ellington, Charles Mingus** e **Max Roach** Acontecia a gravação do disco *Money Jungle* histórico encontro dos tres músicos. Deste disco fazem parte três musicas inéditas talvez especialmante escritas para a ocasião *Very Special Wig Wise* e *Fleurette Africaine (African Flower)* Tres personalidades Inquletas cada uma delas uma parte importante da história do Jazz Mais do que uma secçad rítmica o trio piano contrabaixo a bateria é ao mesmo tempo coluna mestra a ponto alto de técnica a expressividade da música jazzística *Fleurette Africaine* composição de **Duke Ellington** inicia com uma frase dedilhada e muito estranha de **Mingus** imprimindo de cara uma atmosfera especial que passará a dominar toda a peça. Bem à maneira de **Mingus** que sempre marcava sua personalidade em qualquer grupo que tocasse Nesta musica os elementos vão se sucedando sem um plano definido uma conversa entre os instrumentos sensaçoes novas se seguindo umas às outras e um clima mágico e fluido

Os musicos despensam maiores apresentaçõas **Duke Ellington** tem mais de mil temas escritos muitos deles gravados inumeras vezes por intérprees do mundo inteiro (no Brasil os **Heartbreakers** especializaram se na interpretação da sua musica) Dirigiu por mais de meio século a mais famosa orquestra do Jazz Trabalhou de 1927 até 1932 no **Cotton Club** o mais famoso cabaré do Harlem, e criou um estilo absolutamente inconfundivel nos seus arranjos Também desenvolveu uma carreira pianística brilhante, ao mesmo tempo em que manteve-se aberto às tendências do Jazz moderno a experimentou novos caminhos para a expressão de sua música até o fim de sua vida em 1974 Seu noma foi e é ainda sinônimo de Jazz e arte negra americana Em 1962 era por idade e direito o pai de toda uma geraçao de musicos "que deviam todos os dias ajoelharem se diante dele e agradecer" segundo o trumpetista **Miles Davis**

LOUIS ROBIN

Agradecimentos a Carlos Conde & Dudu França

Max Reach tambem e um marco na história do *Jazz* um dos maiores baterislas de todos os tempos trouxe para primeiro plano o seu instrumento que até entao era apenas parte da chamada *cozinha* do Jazz Ele elevou a bateria a uma outra categoria e criou uma linguagem para os improvisos de seu instrumento **Max Reach** foi também fundador ao lado de **Charles Mingus** do selo **Debut** que gravava artistas jovens nao aceitos pela industria do disco sempre ávida de sucessos comerciais rapidos Seguiu os passos de **Mingue** no engajamento politico da causa negra atitude que invariavelmente fechava portas e dificultava a assinatura de contratos com gravadoras e *night-clubs* Sua carreira aconteceu ao lado das grandes lendas do Jazz como **"Bird" Parker** pelas vanguardas de sua época como o *Hard Bop* e mais tarde o *Free Jazz* passando pela liberação do ritmo *quadradinho* de ate entao

Falar de **Charles Mingus** o terceiro *Titã* e muito mais complicado Doce e violento expos sua vida ao publico como uma fenda profunda por onde se podia ver todo o seu interior e suas verdades mais intimas Agressivo e irreverente colecionou inimigos e atormentava se vendo em tudo o que o cercava perigo e perseguiçoes à sua pessoa Em uma determinada epoca acabou inclusive internando se para tratamento Chegou até a pedir que seu analista escrevesse sobre ele na capa da emancipaçao da raça negra

Mas tanto quanto podia ser explosivo e violento podia ser também terno e carinhoso A busca do amor foi uma obcessao em sua vida que perseguiu carregado de profunda sensibilidade incansavelmente em desastrosas relaçoes com mulheres que cruzava seu caminho Exorcisou-se escrevendo uma auto biografia – *Abaixo de cão* (Beneath the Underdog) – livro que já foi definido como "demolidor de consciencias"

Logo no inicio de *Abaixo de cao* **Mingue** se definia com uma personalidade dividida "Ha um que fica no centro imperturbável imóvel observando à espera de poder transmitir aos outros dois o que vê O segundo é uma espécie de animal assustado que ataca antes que o ataquem E há ainda um terceiro, um gênero de pessoa super apaixonada a personificação da simpatia que permite aos outros a entrada nos mais intimos recantos da seu santuário interior e que recebe os insultos e confia e assina contratos em branco e fica com má fama porque trabalha de graça ou quase a que quando descobre o que lhe fizeram fica com uma raiva que só lhe apetece matar e arrasar tudo à sua volta ele mesmo incluido por ter sido tão estúpido! Mas não pode e tem de voltar para dentro de si mesmo".

Sua paixão também se estendeu aos musicos com que atuou Jamais os esqueceu mesmo após suas mortes (dizia até poder comunicar se com os mortos) **Charlie Parker Duke Ellington Pres Leeter Yeng** e muitos outros Amava particularmente a maneira de cada um tocar a improvisar **Mingue** levava ainda mais ao extremo o caráter dionisiaco do Jazz, o limite entre o prazer e a dor vida a morte Para ele o momento de improvisação era o instante mágico em que o músico/instrumentista tornava-se criador mesmo que apenas recriasse melodias de outros compositores

O ENCONTRO MARCADO
Muñoz y Sampayo
O primeiro a chegar foi Max, duas horas adiantado.
TRSST!
Q.. quem?
HA, HAHA!
Estão gravando alguma coisa?
Não, é o Max Roach, que costuma chegar duas horas mais cedo para afinar o instrumento.

Enquanto isso, em sua suíte, Edward toma o café da manhã.
Planop
Plinc!
O tom...

242
O Sr viu? E o Duke Ellington, mora naquele hotel.
Leve-me diretamente ao estúdio.
Eu te esperava antes... Mesmo assim, obrigado.

No mesmo momento, Charles tenta se reconhecer no espelho.
I? I?
Come back to Africa

Onde?
Agora eu poderia dar qualquer outro endereço ...
A Prez aconteceram coisas parecidas. (Mingus)
Klein
Bunge y Born
Max e o Duke já estão lá em cima... te esperando
Record STUDIO
Oi, Chass!
Chass! Chass!

African Flower.
(La Flor Africana)
(A Flor Africana)
Depois daquela vez, Duke Ellington disse que ao tocar African Flower suas três musas se tornaram uma só
Como costuma acontecer àqueles tocados pela graça, Charles Mingus morreu sem saber
FIM

AS COISAS M ARAM NOS CAFUNDÓS DESDE QUE O CROCODILO DUNDEE SE MUDOU PARA A BEIRA DO MAR. OS CANGURUS DEIXARAM DE DESTRUIR PLANTAÇÕES PARA DETONAR FAZENDEIROS E QUE MAR SEUS FILHOS
AS PRADARIAS DA AUSTRÁLIA JÁ NÃO ERAM SEGURAS PARA OS TRABALHADORES.
E ROCKY? VOCÊ ACHA QUE O PESSOAL DESSE CHURRASCO VÁ ESTAR ARMADO?
TA ME GOZANDO? ELES SÓ TÊM SALSICHAS E BARRIGAS DE CHOPE E VOCÊS TÊM A MIM. LEMBREM-SE DE QUE TÊM UM PRÊMIO PELA MINHA CABEÇA NO VALOR DE 100 MIL DÓLARES. EU SOU MAU PRA CARALHO
QUEM VÁ QUERER SE METER COM A GENTE?
NA PRÓXIMA COLINA O CHURRASCO DAS ESTRELAS ESTÁ A TODA
E SHIRLEY SUA CABEÇA DE PORRA! O QUE ACONTECEU COM ESSAS SALSICHAS? PARECEM ASSADAS COM UM LANÇA CHAMAS
AH, CALA BOCA SEU BOSTA. TENHO MAIS O QUE FAZER ALÉM DE CUIDAR DAS SALSICHAS
PUTZ VOCÊS CONTINUAM BRIGANDO? RELAXEM E APROVEITEM. COISAS PIORES PODERIAM ACONTECER
AFINAL, SALSICHAS QUEIMADAS NÃO SÃO TÃO DEVASTADORAS QUANTO CANGURUS ASSASSINOS
ENGULAM A CERVEJA DETONEM AS PUTAS E QUEIMEM O GORDUCHO
NÓS SOMOS MAUS E CHEIRAMOS MAL
CORRAM GORDUCHOS TEMOS BARRAS DE CHOCOLATE NA CABEÇA
QUEM CONVIDOU ESSES CARAS?

CANGURUS HA QUE PIADA
ENTÃO ACHO QUE VOU PARA A FESTA!
CLANKY CLANKY YOWZA!!
NÃO É MINHA LINHA DE RABALHO MAS ESSE IMBECIL
GRANA PRETA
SANGUE E
ESSE LUGAR É UMA MERDA A CERVEJA ESTÁ QUENTE A COMIDA QUEIMADA E ESSE B QUI NI FICAR A MELHOR EM MIM
E O QUE QUEREMOS BEBUM BOMBA E BAIXARIA!
PELO AMOR DE DEUS NÃO PISEM NA GRAMA QUE EU PLANTE NA SEMANA PASSADA
ARG
QUE CLANKY CLANK É ESSE?
ARG
DESTRUAM TUDO O QUE VIREM
YOWZA
ENTRA NO CAFUNDO CABEÇA DE BAGRE
SHAKE YOUR FUNKY TANK THANG
VRAAAAMMM!!
YA!
O ECO DA FATALIDADE "QUEM VAI SE METER COM A GENTE?
QUE PORRA É ESSA?
QUE SE DANE VOU CAIR FORA!
SPLAT
YAA EXPLODE!

ARRRGH SPLAT!
POWW!!
PORQUE ELA OUVE UM SOM QUANDO DIRIGE SEU TANQUE E NÃO PODE OUVIR SEUS CANTOS
EXPLODE
CARNIFICINA
RIP
SPLAT!
SEGUNDOS DEPOIS
BEM GENTE AQUI ESTOU EU!
E TODO O MUNDO ESTÁ TÃO BÊBADO QUE CAIU DE BODE!
ELES NÃO ESTÃO DORMINDO MOÇA, ESTÃO MORTOS. VOCÊ MATOU TODOS ELES. MAS O LÍDER ESCAPOU
ORA, OBRIGADA GENTIL SENHOR QUE SEUS DIAS SEJAM REPLETOS DE ALEGRIA E JOCOSIDADE
TENHA UM BOM DIA
SPLAT!
ARAAAFFF BURST

A CORRIDA QUE SE SEGUE É LONGA E MAÇANTE E NA HORA DO CHÁ A DUPLA CHEGA NUM ENORME MORRO PRETO!
SE EU ESCALAR ELA NÃO VAI CONSEGUIR ME SEGUIR COM AQUELE TANQUE UF!
ELE ESTÁ CERTO VOU TER QUE SEGUIR A PÉ PUTZ COMO É QUE EU OUÇO TUDO O QUE ELE DIZ? DEVE TER ALGO A VER COM QUADRINHOS E ESSAS COISAS!
OS DOIS DEMORAM UMA ETERNIDADE PARA SUBIR
UF
TOSSE
COSPE
ESCARRA
ATÉ QUE FINALMENTE
AHR QUE PARIU NÃO CONSIGO CORRER MAIS UF!
UFA!
ROCKY E TANK GIRL SE EXAUREM NA POEIRA ENQUANTO OLHAM PARA O CÉU OS PENSAMENTOS DE MORTE E MATANÇA SOMEM E ALGO ESTRAAAANHO ACONTECE
HE HE HEE HEE HAA HA HA HA
BEER
AAAH HA HAHA HA QUAL É A GRAÇA?
ARF ARF ARF
R SINHO RISC
R SADA
ASSIM QUE AS RISADAS ACABAM ALGO MAIS ESTRANHO AINDA ACONTECE
SPLASH
BABA
SMECK
MMMMM!
MAIS TARDE
UAU, FOI DIVERTIDO
FOI MESMO BABY ACHO QUE ISSO QUER DIZER QUE POSSO IR NÉ?
NADA DISSO BAFO DE ONÇA VOCÊ VAI COMIGO NUM SACO DE PLÁSTICO
FOOOOUSH!
YAAAAAAH
OUÇAM MEU CONSELHO SE VOCÊ É PILOTO DE TANQUE, SIGA SUA PROFISSÃO NÃO SEJA AMBICIOSO E NÃO VÁ ATRÁS DE PRÊMIOS PELA CABEÇA DE NINGUÉM PRINCIPALMENTE SE FOR UM CANGURU PORQUE NA HORA H É DURO PUXAR O GATILHO NOS DESGRAÇADOS
A SEGUIR SRTA CALANDRA ESMAGADORA

LIFE'S TOUGH SOMETIMES
(BUT THAT'S JUST THE WAY IT GOES)

UMA HQ DE TOM BOJARCZUK

PARE EM NOME DA LEI!

NADA DE SOM NA TV
(UM VELHO ENLATADO POLICIAL)

DEFINITIVAMENTE AQUELA
SERIA MAIS UMA DAQUELAS
LONGAS NOITES IGUAIS A
MUITAS DESDE QUE A CONHECI

RESOLVI ENTÃO DAR
UMA OLHADA EM UNS
TRABALHOS MEUS
PRA TENTAR MATAR
O TEMPO

FOI QUANDO EU ME DEPAREI COM
UMA VELHA MONTAGEM QUE EU
TINHA FEITO COM A FOTO DELA
NÃO CONSEGUIA TIRAR A MENINA
DA MINHA CABEÇA

TINHA QUE DAR UM JEITO NAQUILO
AQUELA SITUAÇÃO ESTAVA ME
DEIXANDO MALUCO
DECIDI ENTÃO LIGAR
PARA A CASA DELA

QUEM ATENDEU FOI A PAT, A GAROTA
COM A QUAL ELA DIVIDIA
O APARTAMENTO
(BELOS OLHOS AZUIS)
PERGUNTEI POR ALEXY

NÃO PODERIA SER
DAQUELE JEITO
(LÁ FORA A CHUVA
CONTINUAVA)

ERA PRECISO TOMAR
UMA ATITUDE ENERGICA
SÓ RESTAVA UMA COISA A FAZER

E EU SABIA MUITO BEM
O QUE ERA
LIGUEI ENTÃO
PRO FONE - PIZZA

E MAIR UMA VEZ AFOGUEI
MINHAS MAGOAS
COM ALHO E OLEO

DEDICADO À VERDADEIRA ALEXY

4 Os holandeses Kamagurka e Hen Seele continuam deixando os cartesianos de cabelo em pé **5** Loustal faz um pequeno passeio pela nostalgia colonial **a** ZNORT! Aguardem matéria especial no futuro **28** Continuando nossas experiências computográficas (vide o MAU passado) o Tom nos apresenta esta pequena maravilha. Ele nunca publicou e trabalha com editoração eletrônica **32** O Smirkoff e o Heiner Meracy completam com outra pérola eletrônica (que bom estes autores que fazem histórias curtas) O Smirkoff é o ex crítico de HQ da Folha de S Paulo e atualmente opera o computador gráfico da Jovem Pan **51** Outro retorno a ser comemorado Pazienza. A história que publicamos faz parte de uma trilogia sendo que as duas partes anteriores saíram nas edições 5 e 6 **67** Mosquil e sua rã foram prejudicados em sua primeira publicação na ANIMAL por erro de gráfica. Esta segunda aparição continua no mesmo clima introspectivo e aventuroso. Mosquil é do Rosário e mesmo citaria de Fontanarrossa. Chegou ao Brasil em 1990 e já publica na Chiclete com Banana e Porrada Special **71** Mattotti dispensa apresentações a Superwash prova porque he's mom's little dad's dearest. **75** E para terminar o serviço voltamos a publicar a série das mulheres fatais de Max e Beltran. Muito animal ainda baba quando lembra da Maracaibo e primeira figura desta galeria de mulheres inesquecíveis que apresentamos na ANIMAL 6 já faz um século

Até que enfim! gritam os fãs. O Orangotango biônico voltou novamente. E se nada de sinistro acontecer entre o fechamento deste número e sua aparição nas bancas (exceto a guerra no Golfo, o Rock in Rio e o carnaval) ele deve estar saindo mais ou menos um mês depois da edição 14, com melhor qualidade gráfica e com mais páginas. Que tudo isso seja um bom sinal e que este seja um bom ano para a sua favorita e maltratada Animal. Por isso agora relaxe, goze e aproveite o finalzinho das férias.

A história da Tank Girl que vocês têm a oportunidade de ler neste número da ANIMAL foi originalmente publicada no primeiro número da revista inglesa DEADLINE em outubro de 1988. É a primeira de uma série que rapidamente se tornou um cult entre os leitores ingleses e americanos. Agora os brasileiros vão poder descobrir por quê.
Seus autores são Jamie Hewlett e Alan Martin (respectivamente responsáveis pelo desenho e texto) dois jovens londrinos que parecem não levar nada muito a sério. Jamie costuma declarar que sua personagem é exatamente como ele gostaria de ser se fosse uma garota "fedida e odiosa ... alguém que gosta de sair por aí beijando cangurus". Para depois estourar seus miolos.

Temos certeza que os leitores (e até alguns críticos) de espírito sensível vão gostar das aventuras que esta desmiolada *ciberpunk* vive em uma surreal Austrália pós apocalíptica entre cangurus aborígenes bombas e bichinhos de pelúcia. Seu lema é "Se você não pode ser um super herói tenha pelo menos um corte de cabelo decente". E seu código moral: "Se alguma coisa te encher o saco atire senão durma com ele". Sentiram o drama?

Muñoz e Sampayo (ou MuñozySampayo) estão provavelmente entre os dez autores de quadrinhos mais importantes da atualidade mas isso não foi o bastante para que eles fossem publicados anteriormente no Brasil. Começamos neste número e pretendemos ir aos poucos mostrando o trabalho desta dupla de Argentinos, parceria que já dura mais de 15 anos. Muñoz é o que põe a tinta e Sampayo escolhe as palavras, mas os dois já se esqueceram quem cria o quê. Sampayo mora em Milão. Muñoz em Barcelona e as histórias saem através de cartas e visitas. O mundo dos exilados em todos os sentidos possíveis, dos perdidos e desgraçados é o cenário das histórias banais e épicas que te atingem como o preto no branco. O ponto de partida desta parceria foi Alack Sinner um detetive novaiorquino ex tira ambientado num cenário "noir". Mas ao mesmo tempo que o desenho foi mergulhando na alma dos personagens os temas foram se ampliando. A pequena amostra desta edição é uma experiência com personagens do Jazz que eles recentemente aprofundaram com um álbum dedicado a Billie Holliday publicado pela (A Suivre)

(1) in Prolegômenos a uma Criminologia da Linguagem Ed Monturi

(2) Vai, Vê e Volta

(3) Seja o que Deus quiser

(4) Aqui embaixo, ô panaca!

(5) Tô aí, bundão. E vê se não enche mais o sa

MAU
FEIO,
SUJO
E
MALVADO
15

4 HISTÓRIAS DE TERROR (PROIBIDO P/ MULHERES, CRIANÇAS OU BICHAS)
Adao Iturrusgarai
A FRÁGIL MOCINHA PASSEIA PELAS RUAS DA CIDADE SEM NOTAR QUE ESTÁ SENDO SEGUIDA POR UM TERRÍVEL MONSTRO...
RRRRR
ELA SERIA A QUINTA VÍTIMA DA IMPLACÁVEL BESTA GOSMENTA QUE VINHA ATERRORIZANDO A POPULAÇÃO
AZAR DO MONSTRO. AQUELA MOÇA ERA A MAIOR MOCREIA DA CIDADE. O COITADO ACABOU MORRENDO DE SUSTO E A CIDADE FOI NOVAMENTE ENVOLTA PELAS BRUMAS DA PAZ...
TATIANE ESTAVA DE SACO CHEIO DE SEU MARIDO. ELE TINHA SÓ 33 ANOS E SEU CORPO JÁ ESTAVA TODO FLÁCIDO
ARGH
A COISA FICOU INSUSTENTÁVEL ATÉ QUE TATIANE TEVE UMA GRANDE IDEIA. ELA DEU UM SUSTO TÃO GRANDE NO MARIDO QUE ELE FICOU PETRIFICADO DE MEDO
UUUUUUUU
DEPOIS DISSO, SEU MARIDO FICOU COM O CORPO TODO RÍGIDO E OS MÚSCULOS DURÍSSIMOS. TATIANE MUITO SE DIVERTIU COM OS NOVOS MÚSCULOS DE SEU MARIDO
AAAAAAH
LAR DOCE LAR
O RELÓGIO DA TORRE BATE 8 DA NOITE. O SOL COMEÇA A CAIR E A NOITE APARECE DE MANSINHO...
BLAIN
BLAIN
BLAIN
A PARTIR DESSA HORA, COISAS MUITO APAVORANTES COMEÇAM A ACONTECER NA CIDADE ENGOLIDA PELAS SOMBRAS
INFELIZMENTE, QUERIDO LEITOR, A ILUMINAÇÃO PÚBLICA É PRECÁRIA. FICA TUDO MUITO ESCURO E PROVAVELMENTE VOCÊ NÃO VAI ENXERGAR NADA
CÉSAR E VIRGINIE FORMAVAM UM BELO CASAL ATÉ ACONTECER ALGO MUITO BIZARRO
ZZZZZ
UMA NOITE, SOB O OLHAR PETRIFICADO DE SEU MARIDO, VIRGINIE COMEÇOU A LEVITAR E GRITAR COISAS SEM NEXO...
ARF AH UI ARF
CÉSAR ACABOU DESCOBRINDO QUE ISSO NÃO TINHA NADA DE SOBRENATURAL. ELA LEVITAVA PORQUE SONHAVA COM UM AMANTE QUE A FAZIA SUBIR PELAS PAREDES
DESCE DAÍ, VAGABUNDA!
CRAK

MAU15

COLABORARAM: Eric de Hass, Manhel, Celso Pucci, Niki Nixon, Alberto Marsicano, Joy Mahal, China Kase, Paulo Batista, Adão Iturrusgarai, Libero, Macarrão, Jocu, Tai Tai, MZK, Floreal, Salvatore, Os Mulheres Negras, Rita Hot Pussy, Silvia, Newton Foot, Priscila, Fabio Zimbres. Saudosa maloca, maloca querida, dedindonde nós passemos os dias feliz de nossas vida

Olá, viciolonos e viciolonas. Como foram de Natal e Ano Novo? Depois de algumas semanas de relax no sol, eis-me de volta ao calor sufocante desta redação (quando é que instalam o ar condicionado na minha sala?). Ainda bem que aqui não é como na companhia telefônica de Ribeirão Preto, onde proibiram as moças de vestir roupas com menos de 2 metros de tecido. Aqui todo mundo trabalha à vontade, e é neste espírito pré-carnavalesco que passo a responder as suas cartinhas.

LUIS FERNANDO FRAGA
SÃO LEOPOLDO, RS
Mandou uns desenhos para o concurso da Eldorado, só que o concurso já acabou, seu gatinho? Você não lê a ANIMAL?

DENIS PAULO GOLDFARB
SÃO PAULO, SP
O Denis, vulgo Boris Goldman (ou é o contrário?) também mandou uns desenhos, só que ele quer fazer uma troca: ele dá o desenho e quer que a gente dê adesivo, mas o adesivo acabou. Você sempre sai por aí dando pra qualquer ANIMAL?

HEITOR PITOMBO
RIO DE JANEIRO, RJ
Oi, Pi! (Posso te tratar assim, uma vez que já somos íntimos?) Soube que você noticiou o lançamento da ANIMAL 13 no Tribuna e, na carta que estava junto, tinha o seu telefone... Eu até ia ligar, só que o pessoal aqui da redação tirou a carta das minhas mãos. Eles disseram que não é bom se meter com críticos de quadrinhos porque, a julgar pelos críticos de HQ da São Paulo, ou são brochas ou pertencem ao grupo de risco. É verdade??

FERNANDO CORREIA
COIMBRA, PORTUGAL
Com os devidos respeitos Fernando, eu achei tua letra incrivelmente sexy!! És fitopatologista mesmo? Eu tenho uma plantinha em casa que está sofrendo tanto!! Atendes a domicílio?

CAZELA DEATHRASH
SÃO PAULO, SP
O (A?) Cazela lixo-morto não gostou dos comentários feitos a respeito da banda Sarcofago no MAU 13. Parece que ele (ela?) e todos os batedores de cabeça mortos do interior ficaram indignados so porque a Priscila disse que a banda era fraca. Gente! Fraca e pouco!! O vocalista não aguentou nem meio "round" no sofá lá de casa! Com todos aqueles cabelos e apetrechos eu esperava no mínimo um rigor mortis que durasse pelo menos até passarmos aos finalmente... que nada! E ainda bem que eu sempre tenho uma pontex na bolsa, porque parece que ele também é do grupo de risco.

JORGE MORCEGÃO
FORTALEZA, CE
O Morcegão pediu pra gente publicar uma crítica dele sobre o periódico metaleiro "Rock Brinquedo". Ele está decepcionado com a atitude comercial da revista e dos seus leitores. Olha Morcegão, não vai dar pra publicar tudo aqui, mas eu entendo o que você quer dizer. O pessoal anda muito poser. E o que é pior: nem comem nem saem de cima.

SANGUE SUJO
PORTO ALEGRE, RS
Eles mandaram um folheto dizendo que "é só mandar Cr$ 400,00 + (Cr$ 100,00) para receber como carta registrada ou alguns cruzeiros para receber como carta comum". Só esqueceram de explicar o que é que eles estão vendendo. É pra ouvir? É pra comer? É pra enfiar? Quem quiser arriscar, escreva para:

PAE PAULO A. BESSADORI
CAIXA POSTAL 883
90001 POA RS

VAMPIROS DE CURITIBA
CURITIBA, PR
A Solo Records lançou este disco, que é uma coletânea de bandas emergentes do Paraná, a saber: Abaixo de Deus, Infernal, Missionários, Opinião Pública, Trâsilha, Ébrios, D Damus, Tally et Joe, O Corte, Pós Mrruhon e Tripla Identidade. Tem um pouco de tudo de Rock n Roll a Heavy Metal, passando por reggaezinho a carioca. Interessante para quem quer saber o que acontece em termos de rock por aquelas lados. Eu, pessoalmente, gostei mais do Abaixo de Deus. O som é legal e o vocalista é um tesão.

SOLO RECORDS
RUA ALMIRANTE TAMANDARÉ 1689
CEP 80040 CURITIBA
PARANÁ

PSIU - CELSO PUCCI

A TRILHA CERTEIRA DO POP

Uma dupla pouco celebrada fora de um estrito círculo de admiradores de seus trabalhos, mas essencial na evolução e na expansão das fronteiras do pop/rock ao longo das duas últimas décadas: **John Cale** e **Brian Eno**.

Aos mais desavisados, convém dizer que ambos foram pedras chave na criação e no desenvolvimento das concepções de dois dos mais importantes e emblemáticos grupos da história do rock, o **Velvet Underground** e o **Roxy Music**, respectivamente. O primeiro, inconcebível sem o enfoque erudito e as experimentações propostas por **Cale** para acompanhar os passeios de **Lou Reed** pelo *wild side*. O outro, tendo como complementos indispensáveis os tapes e tratamentos instrumentais elaborados por **Eno** para o som sofisticado de **Bryan Ferry** & Cia. Sintomaticamente, ambos só ficaram dois álbuns com as respectivas bandas, saindo para novas aventuras sonoras ao sentirem que o conceito musical das duas estava devidamente solidificado sob o comando de **Reed** e **Ferry**.

Quanto a **Cale**, sua trajetória solo foi – e é – absolutamente imprevisível. Seus álbuns tanto podem apresentar arranjos orquestrais como ele sozinho ao piano e voz, tanto podem privilegiar pela música mínima até como se render explicitamente ao rock pesado e às canções pop, isso sem falar de seus trabalhos enquanto produtor, envolvendo nomes do porte de **Nico**, **The Stooges**, **The Modern Lovers** e **Patti Smith**. Dentre sua folha corrida de LPs, quatro contaram com a colaboração de **Brian Eno** – *Fear* (74), *Helen of Troy* (75), *Caribbean Sunset* (84), *Words for the Dying* (89) – um processo iniciado a partir do álbum *June 1, 1974*, gravado ao vivo por ambos mais **Nico**, **Terry Riley**, **Robert Wyatt** e outros. A gentileza também foi devidamente retribuída por **Cale**, com participações em dois álbuns solo de **Eno**, *Another Green World* (75) e *Music for Films* (78). Todas estas colaborações, no entanto, seriam apenas prenúncio de um trabalho em conjunto que se materializaria apenas no fim do ano passado, o LP *WRONG WAY UP* (Opal/Sire), composto, arranjado e produzido por **Eno** e **Cale**.

Na verdade, trata-se primordialmente de um retorno de **Eno** ao formato de canção pop, o qual abandonara desde 78 – quando do lançamento de *Before and After Science* – para se dedicar à chamada "música ambiental" (em discos solo ou ao lado de **Cluster**, **Jon Hassell**, **Daniel Lanois** e seu irmão **Roger Eno**, entre outros) e atividades em diversos tipos de mídia. Porém, junto a isso suas colaborações e trabalhos de produção – com **Robert Fripp**, **David Bowie**, **Ultravox**, **Talking Heads**, **Devo**, **U2** e tantos mais – bastaram para mantê-lo como uma figura de proa do universo pop. Canalizando toda esta experiência acumulada para suas próprias canções, Eno conseguiu reeditar os singulares climas de faixas de seus dois primeiros álbuns-solo pós-Roxy – *Here Comes the Warm Jets*, de 73, e *Taking Tiger Mountain by Strategy*, de 74 – ou seja, um pop acessível mas com nítidas inflexões de estranhamento, obtidas por timbres, texturas musicais e planos sonoros incomuns, características que voltam revigoradas no novo LP.

Para tanto, foi fundamental a colaboração com **John Cale**. Vindo de sua recente reconciliação com **Lou Reed** nas fantásticas *Songs for Drella* – o tributo de ambos ao ex-mentor do **Velvet**, **Andy Warhol** – **Cale** não poderia ter esperado ocasião mais propícia para juntar forças com **Eno**. Porém, ao contrário do despojamento sonoro e do tom solene das *Songs*..., o que temos aqui são delicadas melodias pop meticulosamente tramadas por **Eno** e **Cale**, revezando-se em diversos tipos de teclados, guitarras, viola, bases rítmicas e outros pequenos detalhes que só se revelam numa audição mais apurada das dez músicas que compõem o álbum.

NIKI PSYCHO NIXON PACA

KING KURT IS BACK AGAIN

Imagine uma banda que não termina um show sem deixar a platéia imunda com alguma espécie de alimento. Imagine também que os seis integrantes desta banda têm formação clássica ou jazzística, mas seu único público é formado por skin heads, punks, rockabillies, psychobillies e bêbados em geral. Imagine ainda que as letras desta banda contam desde férias passadas na "Nação Zulu" até a visita a um consultório médico onde a enfermeira costuma checar a "banana" dos pacientes.

Se você disser que esta banda não existe você quase vai acertar. O KING KURT realmente esteve fora de atividade desde 1987, mas está de volta com um LP gravado ao vivo no seu retorno aos palcos em 1989, onde o grupo mostra que não perdeu nada de sua demência, trazendo músicas inéditas em seus LPs anteriores e um som cada vez mais distante de qualquer conceito do que seja Rockabilly/Rock'n Roll tradicional ou mesmo Psychobilly. O som da banda assemelha-se ao que seria um concerto dos Flintstones tocando de Elvis a Kaoma ("Banana Banana", presente nesta "Live n Rockin", é uma lambada descarada) mas com um sax e duas guitarras que dão ao som um peso de Big Band.

Na verdade, para se ter uma

HARD ROCK DA PORTEIRA

DAMA XOC (SP) 17/11/90

O FATO DO VOCALISTA DA BANDA SER FILHO DE SERGIO REIS EXPLICA MAS NÃO JUSTIFICA A PROMOÇÃO FEITA EM VOLTA DOS **ANJOS DA NOITE**. APESAR DE BEM EXECUTADAS, AS MÚSICAS SÃO FRACAS, OS SOLOS ÓBVIOS E AS LETRAS PRIMÁRIAS. INVENTARAM O ESTILO "GUNS X CHORORÓS"

Dentro do contexto que tem sido transmitido por certos canais de mídia, supervalorizando uma suposta invasão de uma das vertentes do reggae conhecida como *Dance Hall*, deve-se dizer que esta já chegou às praias jamaicanas através do raggamuffin, provando que é realmente um amontoado de... que é uma besteira completa. Afinal de contas, é um movimento que já conquistou seu lugar ao sol, inclusive começa a deformar por causa disso e de milhares de adeptos (também conhecidos como mascas) que começam a ficar frenéticos com a densidade do... Assim como *Acid House* está para o *Funk N & Soul*, todo este processo de degeneração musical é facilmente explicado através de uma simples equação.

Preste atenção: *Raciocinemos*

1) Partindo da premissa Jaj Mahal = Gestação, pelo valor do *Dance Hall*?

Use a fórmula:

Jaj Mahal — Gestação
Dance Hall — X

SUAS

FÉRIAS

NÃO PRECISAM SER SEMPRE UM SACO

Você tirou as tão esperadas férias, pegou todo o dinheiro que sobrou da rapinagem do Fernandinho e se mandou para aquele lugar que você sempre sonhou. Só que você não consegue se enturmar, está se sentindo sozinho e os passeios que lhe são sugeridos não resolvem seu problema porque você acaba se encontrando apenas com outros turistas tão perdidos quanto você. A solução é mais fácil do que você imagina. O que falta é o vocabulário certo, aquelas palavras chaves que farão os nativos compreenderem que você é um forasteiro simpático, genuinamente interessado pelos costumes locais, possuidor de uma mente aberta e um espírito fraterno.
O MAU entende este problema, o MAU conhece estas palavras; o MAU é um órgão de mente aberta e espírito fraterno e vai dar de graça a solução para o seu problema. Prepare-se então para tornar suas férias plenas de diversão e aventura. Escolha a língua adequada ao seu caso e caia na farra.

INGLÊS **Lembre-se de usar o inglês apenas nos países em que é a língua oficial, caso contrário você pode se dar muito mal. Você pode já ter ouvido muitas destas palavras no cinema mas o importante aqui não é a pronúncia e sim saber a ocasião certa de usá-las.**

Shit (chit). Legal, tudo bem. Quando alguém esbarra com você na rua.
Fuck off (facof). Poderia me dar licença, por favor?
Fuck you (fequiu). Esteja à vontade.
Fucking shit (faquinch it). Legal demais.
Son of a bitch (sanofabitch). A tradução é: conheço bem a sua mãe. Mas não se preocupe, não quer dizer o mesmo que para nós. É uma expressão de carinho para com a família do seu interlocutor.
Bastard (bastard). Cara legal, como em "putz, que cara legal!"
Shove it up your ass (chovit apiorás). Quanto custa? Nunca use *"How much is it?"* ou eles irão saber logo que você é um carata.
Eat your pussy (iter pussi). Você é legal.
Eat my pussy (Imaipussi). Eu sou legal.
Let's fuck (letsfac). O mesmo que *"let's go"*, mas é mais simpático e cordial.

FRANCÊS **Nunca use o inglês na França ou suas férias estarão perdidas. Os franceses são muito zelosos com suas expressões típicas e sua pronúncia, mas são loucos por um exotismo, por isso não se incomode muito se escaparem uns erros brasileiros. Os franceses parecem meio difíceis à primeira vista, mas se você conseguir dobrá-los, suas férias serão inesquecíveis.**

Enculé (enculé). Garçom. Na França convém ser polido na escolha das expressões, mas seja firme ao pronunciá-las.
Sale con (sal con). Me passe o sal.
J'ai la tête dans le cul (jé la tét dãn le qui). Estou de ressaca. Principalmente na Região de Bordeaux.
Je suis un lâche cul (je sui ã lache qui). Eu sou "cool". Os franceses são muito ligados na cultura negra americana. Você estará sempre por dentro se servindo deste recurso.
T'es qu'un vieillard (té cân vieier). Obrigado pela informação. Nunca se esqueça de ser polido.

MAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇO

Putain de merde (putá de merd) Puxa, que legal! Este talvez seja a expressão que irá lhe abrir todas as portas na França mas seja moderado e use-a com sabedoria
Va te faire foutre (vá te fér futr') Eu não falo francês. Pode evitar situações embaraçosas

ESPANHOL **Pode parecer uma língua fácil mas é justamente esta aparente facilidade que a torna uma língua traiçoeira Um pequeno deslize, um "s" mal colocado, e você sentirá na pele o tal sangue quente dos espanhóis**

Cabró (idem) Expressão catalã que corresponde ao brasileiríssimo "camarada" ou "meu amigo" Use-a em bares e restaurantes para chamar o garçom e ser bem atendido
Gilipollas (idem) Autoridade policial. Pode se usar "capullo" e para polic a feminina "bandera"
Maricón (idem) Rapaz de físico avantajado
Me cago en tu padre y en tu madre (idem) Expressão calorosa que significa "Como estão seus pais?" Não confundir com "Me cago en la leche" que significa "Como está o leite?"
Me tienes hasta los huevos (idem) Literalmente "eu gosto de ovos", mas é usada em toda Espanha para dizer "foi uma noite muito agradável"
Vete a hacer puñetas (bete a acer punhetas) Não é o que vocês estão pensando Significa "ficar em manga de camisa" ou "relaxe"
Joder! (roder) Puxa que legal!
Coño (cono) Marisco muito apreciado no litoral mediterrâneo da Península Ibérica Nada mais sofisticado do que convidar um(a) espanhol(a) para degustá-lo

HOLANDÊS **Os holandeses são um povo naturalmente hospitaleiro e não ligam a mínima se você falar em inglês com eles mas se você chegar lá usando estas expressões típicas eles vão lhe proporcionar os momentos mais felizes de sua vida**

Klootzak (klôtzak) Ô amigão!
Hoerejong (hurrelôn) Literalmente filho de mãe quer dizer que você é muito ligado à família
Flikker op (flíkerr óp) Vamos dar uma volta
Kut met peren (kút mét pirren) Literalmente "peras com mel" sobremesa muito apreciada em toda Holanda, é usado para "muito bom" ou "legal"
Je kunt m'n rug op (iê kúnt mán rúg óp) Por favor poderia me dar uma informação?
Ouwe lul (ôue lúu) Senhor ou senhora respeitável - ao se referir aos pais de um amigo
Neuksteel (niukstél) Garçom barman
Geile hond (rálierrând) Autoridade policial Para guardas de trânsito use-se "kuttekop" (kiutecop)
Gore snol (górresnól) Garota bonita interessante Se ela for irmã ou parente de algum amigo use-se "slettebak" (slétebák)

ITALIANO **O que você aprendeu na Dante Alighieri não vai resolver seu problema na Itália Para conseguir ser convidado a uma verdadeira mesa italiana comece a ampliar desde já seu vocabulário**

Ricchione (riquione) Senhor simpático Ex. "Quel ricchione è tuo padre?"
Cagacazzi (cagacátzi) Guarda bombeiro ou qualquer autoridade policial
Troia (tróia) Mulher bonita interessante Ex "La tua sorelle è proprio una troia" Também zoccola (zócola) figa (figa) figona (figona) dependendo do grau de beleza
Stronzo/a (strôntzo/a) Rapaz ou garota simpática
A chi t'e muert! (aquitémuert) Até logo Principalmente no sul da Itália
Suchiami la minchia (suquiami la minquia) O senhor pode me dar uma informação? Expressão muito usada na Sicília
'N cul a mam'ta (ncu lamámata) Muito obrigado
Andiamo a scopare (andiano a scopáre) Vamos bater um papo
Fammi un bochino (fámi un boquino) Fazer uma boquinha O italiano é um comilão e você com certeza será convidado a "fazer uma boquinha"

COLABORAÇÃO INVOLUNTÁRIA DE PACA, ADÃO PRISCILA NEWTON FOOT, P BOTSTA, TOTOI, LOURENÇO E WINNESBURG

SERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAUSERVIÇOMAU

KRA

Em novembro de 1990, a polícia de Berlim resolveu expulsar à força os ocupantes de alguns edifícios na parte oriental da cidade e uma pequena guerra civil explodiu na Alemanha recém unificada. Os jornais do mundo noticiaram e publicaram as dramáticas fotos de jovens manifestantes ensanguentados sendo capturados pela polícia, mas poucos jornalistas (especialmente aqui no Brasil) conseguiram entender as causas de toda essa confusão.
Sem similares nos trópicos, o movimento de ocupação na Europa (*squatters*, *krakers* e similares) existe há pelo menos 20 anos, quando integrantes dos movimentos estudantis começaram a ocupar apartamentos ou prédios inteiros para morar e/ou usar como espaço para shows e outras atividades.
Com altos e baixos, o movimento se difundiu diferenciadamente nos vários países do hemisfério norte e parece estar se fortalecendo nesta passagem de década.
Rob é um *kraker* de Amsterdam. Ele mora em um squat (uma ex-escola ocupada) não muito longe do centro da cidade, onde os Ratos de Porão costumam se hospedar quando vão para aqueles lados. Nesta entrevista, Rob conta como é e como se desenvolveu o movimento da ocupação na Holanda.

Por Rob Tuinstra e Priscila Farias

Terça-feira dia 30 de outubro de 1990 "De Telegraaf" o maior jornal holandes, revela um relatório do Serviço Secreto de Inteligência da Polícia holandesa. O relatório diz que extremistas holandeses estão trabalhando ao lado de grupos terroristas tais como IRA, ETA e RAF, com o propósito de formar um Fronte Revolucionário na Europa Ocidental e lutar contra a unificação européia de 1992. Segundo o relatório estes extremistas poderiam ser encontrados em grupos de ativistas anti-imperialistas anti-Aparthaid e de *krakers*. Uma das provas desta cooperação, a polícia teria identificado no fato de que, nos chamados *squat bars* as pessoas podiam doar dinheiro para os manifestantes presos após os distúrbios anti-Pool Tax*, em Londres.

Como eu trabalho em dois destes "perigosos" *squat bars*, sei que toda a semana recolhemos alguns trocados em um canto do bar. Sim, nós somos muito perigosos! Mas não foi isso que a Priscila me perguntou. O que ela me perguntou foi:

MAU Quem foram os primeiros *squatters*?

ROB Acho que existem *squatters* desde a época em que existiam cavernas vazias, 20 000 anos atrás. Mas a primeira notícia que tenho a respeito de um movimento organizado remonta ao dia 5 de maio de 1970.

Neste dia, conhecido como "Nationale Krakers Dag" (Dia Nacional dos Ocupadores de Casas), os *squatters* se organizaram e ocuparam muitas casas na Holanda. A polícia agiu com [illegible] evacuou as casas, feriu 15 *squatters* e prendeu 137. Nestes dias de *flower power*, os *squatters* eram não-violentos e muito pacíficos. Eles continuaram assim durante a década de 70, mas em março de 1980 eles cansaram de tanto levar porrada sem reclamar e começaram a revidar os ataques com força. Uma casa na Vondelstraat (em Amsterdam) foi ocupada, evacuada, reocupada e reevacuada. Os combates na rua só terminaram duas noites depois, quando as forças da ordem passaram a usar tanques de guerra.

Seguiram-se anos de mais violência. Cada evacuação se transformava em campo de batalha e Amsterdam passou a frequentar as páginas dos jornais do mundo inteiro. Quando Beatrix cometeu o engano de fazer-se coroar rainha e festejar o evento em Amsterdam, uma pequena guerra civil se desencadeou na cidade.

A gota d'água veio no dia 25 de outubro de 1985, quando um [illegible]

cela após ter sido duramente espancado pela polícia durante uma evacuação. Na noite seguinte, nós começamos a usar pedras, coquetéis molotov qualquer coisa que encontrássemos. Durante o dia as demonstrações sempre terminavam em combates nas ruas.
Nos meses seguintes, começamos a avaliar nossas atitudes. Chegamos à conclusão de que toda esta violência agia contra nós. As mentiras veiculadas pelos políticos e pelos meios de comunicação manipulavam o público. O cidadão comum, que sempre havia apoiado nosso movimento, deixou de fazê-lo em 85.

KERS

Durante o dia, enquanto repórteres e câmeras de TV poderiam estar por perto, a polícia agia de maneira mais ou menos moderada. Ou rante a noite, nas ruelas escuras, ou dentro dos camburões, depois que você era preso, eles lhe espancavam. Mais tarde, a polícia veio com uma nova arma, policiais disfarçados de squatters. Eles usavam echarpes palestinas e jaquetas de couro, coturnos Dr Martens e camisetas dos Dead Kennedys. Andavam ao seu lado e, de repente, *Bang! Bang!*
No lugar das demonstrações, passamos a fazer ações de ataque e fuga rápida. Durante a noite, em pequenos grupos, destruímos seus escritórios e seus carros. Resultado: a opinião pública se voltou ainda mais contra nós.
Nesta época foi criada uma lei especial anti-ocupação. A justiça passou a aplicar o artigo 140 (formação de organização criminosa) tendo assim a possibilidade de prender os manifestantes sem qualquer acusação específica e interrogá-los a respeito dos supostos líderes do movimento.
Neste verão a polícia promoveu uma grande evacuação em Groningen, uma cidade no norte da Holanda. Todas as 141 pessoas presentes foram presas e a polícia não precisou provar que eles estavam fazendo algo ilegal, tal como jogar pedras. Mesmo aqueles que estavam simplesmente preparando sanduíches foram considerados culpados.
Resumindo, a situação hoje é bem pior que há dez anos atrás, mas nem tudo está perdido. As ocupações vão continuar.

MAU: Qual é o significado da palavra *kraker*?
ROB- Um *kraker* é uma pessoa que ocupa casas, vem da tradução para o holandês do termo *squat* (to squat = kraken). Este verbo foi originalmente utilizado por ladrões de banco. "kraken" significava a ação de arrombar o cofre, assim como nós arrombamos as portas das casas que ocupamos.

MAU: Por que eles começaram a ocupar casas?
ROB- Porque não tinham onde morar e existiam centenas de casas desocupadas.

MAU: Como agem os *krakers*?
ROB: Como ocupar uma casa em Amsterdam? Se você preferir pode fazer tudo sozinho, mas é melhor ir a um *squat bar* e pedir ajuda. O procedimento é o seguinte: individuar uma casa abandonada, tentar saber quem é o dono e há quanto tempo ela está desocupada (quanto mais tempo melhor), e quais são os planos para ela. Se tudo estiver ok, você vai lá com algumas pessoas, abre a porta com um pé-de-cabra, coloca uma fechadura nova e alguns móveis para provar à polícia que você está morando lá, então você deve esperar para saber se vai poder ficar ou não. Algumas pessoas já ocuparam mais de 7 casas e nunca puderam se estabelecer.
O *squat* onde vivo foi ocupado em abril de 1985.

MAU: Que tipo de atividades são desenvolvidas dentro de um *squat*?
ROB: Tome como exemplo o meu *squat*. Lá vivem 20 pessoas. No andar térreo temos uma estação de rádio, um bar, uma loja de discos, uma pequena gráfica, um laboratório fotográfico e um grande quadra para ... e teatro. Nos balcões, no teto e no jardim planta... um monte de marijuana.

MAU: Quais são as atividades desenvolvidas fora dos *squats*?
ROB - São muitas, é impossível mencionar todas. Temos bares, restaurantes vegetarianos, lojas alternativas, salas para shows, uma sauna, duas estações de rádio, distribuidoras de discos, lojas de livros, revistas etc. Toda essa, por assim dizer, infra-estrutura, é utilizada para concretizar nossos ideais. Organizamos ações anti-Apartheid (ataques aos postos Shell), anti-multinacionais, anti-polícia, anti fascismo, racismo, sexismo etc., dando apoio a grupos afins em todas as partes do mundo.

** Poll Tax: imposto único criado pela ex-Primeira Ministra inglesa Margaret Thatcher estabelecendo uma taxa de aproximadamente US$900 que deve ser paga por todos os cidadãos do Reino Unido, independentemente de sua renda.*

GRITO OI! R. 06, nº 159, Vila Bandeirantes. 74510. Goiânia, GO — Nº 3, 4 págs. 1/2 ofício. Pequeno manifesto nacionalista e pela união entre os movimentos Punk e Careca.

ZAMBRA ZINE: Av. Almir Barroso, 3654/302. 66600 Belém, PA — Nº 1, ofício, 18 págs. Quadrinhos de Paulo Emmanuel, que já deu mostras em outros fanzines que sabe o que faz.

ARKHAN: R. Catulo Cearense, 224 20730. Rio de Janeiro, RJ — Nº 3, ofício, 22 págs. Dissemos que era um zine a favor de pavor mas eles nos corrigem, dizendo que não a favor de muito mais, inclusive sexo.

PICO DE PENA: R. Paes de Carvalho, 1533. 68745. Castanhal, PA — Nº 1, ofício, 54 págs. Na verdade é um portfólio com caricaturas. Quem pedir ganha um desenho inédito.

THE MENT'S: Cx Postal 28517. 21830. Rio de Janeiro, RJ — Nº 0, 1/2 ofício, 8 págs. Um zine eclético. Pretende dar um nó na cabeça, mas precisa decidir ainda a cabeça de quem.

PSICOSE COLETIVA: R. Julieta Soares, 222. 09540. S. Caetano do Sul, SP — Nºs 1 e 2, ofício, 22 e 26 págs. Vale a pena conhecer este zine de abstracionismo abstrato cheio de surpresas.

OFICINA HQ: R. Santana, 667/110 90040 Porto Alegre, RS — Nº 00. 21x28 cm, 40 págs. Revista que reúne os trabalhos de 11 desenhistas que participaram da oficina de quadrinhos da Prefeitura de Porto Alegre.

MUTANTE: Apartado 4278. 4004. Porto Codex, Portugal — Nº 2, ofício, 18 págs. "Subversivo, perturbador e venidouro", um zine de textos que vem de Portugal. Apesar do atraso com que nossa revista sai por lá, eles continuam nos mandando material e espero que continuem. Fanzineiros do Brasil, façam o intercâmbio.

FACTOTUM: R. Marechal Floriano 3855/loja. 96200. Rio Grande RS — Nº 1 ofício, 20 págs. Com capa em serigrafia, mais uma aventura fanzineira de cinco veteranos: Laurino, Cleomar Marino Muller, Sílvio Machado e Cláudio Moraes, que se organizam assim: cada um tem 4 págs. para fazer o que quiser

NEW EXPERIMENT: R. Paraná, lote 15, quadra 1 25240, Rio de Janeiro, RJ, Brasil — Nº 5, 1/2 ofício 20 págs. Mais um New Experiment, agora em inglês para conquistar o mercado externo.

SPHINX: R. Conde de Afonso Celso, 131/104 22461 Rio de Janeiro, RJ — Nº 1, ofício, 40 págs. Zine quase revista muito bem produzida por verdadeiros amantes de *Metal Hurlant*. Bons desenhistas.

RUNAWAY BOYS: Trajano Reis, 50/03b 80000 Curitiba, PR — Nº 1, 1/2 ofício, 16 págs. Mergulhado nos anos 50, se dedica a divulgar bandas *rockabilly* e *psycobilly*. É divertido.

INDEPENDENTE: Cx. Postal 56027 22290 Rio de Janeiro, RJ — Primeiro número de um tablóide que tem a intenção de divulgar as atividades de editoras, rádios etc que produzem alternativamente. Matéria com Tom Leão da coluna Rio Fanzine d'O Globo.

BLUES REVIEW: R. Sto. Antonio, 1008/05 01314 São Paulo, SP — Nº 6, 1/2 ofício, 20 págs. Clapton, Wilson Pickett, Elvis, Steve Ray Vaughan em matérias extraídas da imprensa brasileira. Um produto Wons Roots Boogie's Fan Club.

LIVRE CATIVEIRO: R. José Duarte, 160/202 40050 Salvador, BA — Nº 2, 1/2 ofício, 40 págs. Edição dedicada ao tema "Herrar é umano". Humor e baixaria.

PAU DE SEBO: Cx. Postal 2400 40020 Salvador, BA — Nº 0, 21X28cm, 20 págs. Na verdade é uma revista de humor, com bons desenhos e uma homenagem a um nativo ilustre, Raul Seixas.

TATTOO COMICS: R. Caranguejo, 104 02307 São Paulo, SP — Nº 4, 1/2 ofício, 28 págs. Mais comics do que nunca e com vários colaboradores. Seção de cartas bastante completa.

REVISTA PIRATA: R. do Comércio 58 fundos, casa 1 09400 Ribeirão Pires, SP — Nº 2, 1/2 ofício, 20 págs. Humor, quadrinhos e bons desenhos [illegible] ca de manetas e per[illegible]

DEPARTAMENTO VERIFICADOR DE BOATOS

DVB

QUANTO MAIOR O NUMERO DE ORELHAS MAIOR A GARANTIA DO BOATO

1 Após uma rápida passagem pelo "Rock in Rio" o Sepultura partirá para uma turnê pela Europa
2 O **Suicidal Tendencies** virá tocar em São Paulo
3 A banda de regges paulista **Walking Lions** vai lançar um disco
4 Fernando Naporano e o **Maria Angélica** já estão lavando copos nos melhores pubs de Londres enquanto aguardam uma oportunidade de tocar por lá
5 O **Ratos do Porão** assinou um novo contrato com a Road Runner. A Eldorado ficou chupando o dedo
6 Os modernos **Pin-Ups** partirão para uma turnê pela Europa e Japão
7 O tão esperado disco novo do **S.A.R.** vai sair este ano
8 Duda, ex guitarrista do **S.A.R.** toca agora na banda de rock evangélico do Templo do Rigor Universal
9 André Abujamra e Maurício Pereira gravarão um disco de covers do **Milly Vanilly**
10 O vulcano Di Spock substituirá o toureiro japonês na bateria da banda **Volkens**
11 King Diamond virá ao Brasil direto para o Show da Xuxa
12 A nova casa noturna do Roberto (proprietário do Espaço Retrô) não se chamará **Buncker** e não vai ser um espaço para bandas underground. Será uma casa gay ainda sem nome definido
13 **Yellow Man** virá ao Brasil ainda este ano para uma turnê pelas capitais
14 O D R I voltará ao Brasil este ano

Newton Foot

OS PIN-UPS DA ANIMAL

Sr. Alejandro Jodorowsky: seu filho, Axel, passa bem. Entraremos em contato para acertar os detalhes do resgate.

Foto – Priscila Farias

MAUAMORMAUAMORMAUAMORMAUAMOR

Niki Nixon

O Grande Concurso Mau de FETICHES

Parte 2: O resultado

No último MAU AMOR, o Grande Concurso Mau Amor de Fetiches não foi sequer mencionado, o que justifica o aumento estatístico alarmante de suicídios no período, mas para chegar a uma conclusão justa o júri (Ros H. F., Drª Sandra Regina e eu) não poderia arriscar perder a sua credibilidade premiando alguém que não o merecesse. Além disso o número 14 já estava pronto antes das primeiras cartas chegarem. Ao invés de apresentarmos vencedores faremos inicialmente alguns comentários.

* Alguns leitores confundiram fetiche com fantasia sexual, portanto consideramos eliminados todos aqueles que afirmaram querer comer colegas de trabalho, secretárias ou vizinhas, assim como os que descreveram a namorada, esposa ou amante como sendo seu fator de obsessão sexual. Houve até quem considerasse a própria genitália feminina como um fetiche, mas associar garotas gostosas que você conhece com sexo é um processo demasiado óbvio para ser considerado um fetiche.

* O mesmo se aplica a todas as garotas que enviaram relatos detalhados de suas fantasias envolvendo Niki Nixon. Que mulher não sonha com alguém bonito, gostoso, rico, famoso, inteligente, viril e sofisticado como eu?

* Pela grande quantidade de pseudônimos e endereços incompletos será difícil premiar os mais desconfiados, que não acreditaram que realmente manteríamos sigilo com relação a dados pessoais e endereços se assim quisessem. Sem falar nas cartas anônimas (algumas nem chegaram a ser enviadas) ou as que continham pseudônimos absurdos. Feita esta triagem inicial, aí vão as mais interessantes entre as que sobraram:

– O insone Murilo, do ABC paulista, que gosta de espirrar durante o ato, utilizando-se de rapé para alcançar seu intento, afirma que seu maior fetiche é uma revista ANIMAL sem erros de edição – pessoalmente acho difícil que ele encontre tal objeto de tesão, já que o pessoal que trabalha lá é muito incompetente – mas não desanime, o MAU sai sempre perfeito e sem erros.

– A garota A.R. de Guaratema contou suas aventuras onanistas com suas primas e sua tristeza por ser ninfomaníaca e ter um namorado mais calminho que ela – aliás, seu confidente é um anão que por sinal é seu melhor amigo. Seu fetiche é incrível: sente tesão pelos "Freak Brothers", personagens dos Comics underground americanos. Não poderemos premiá-la porque não sabemos como contatá-la e nem entendemos o que ela quis dizer com "ver a lua de perto".

– Como não poderia deixar de ser, Glauco Mattoso, aliás Pedro o Podre, nos enviou o seu "Manual do Pedólatra Amador" de 86, que já foi exaustivamente comentado na época de seu lançamento e causou menos polêmica que seu fanzine "Tupiniskin", que mistura de forma perigosa (para o autor) fetichismo homossexual e temática "skinhead" e pelo que andam dizendo desagradou a muitos componentes do movimento.

– De Curitiba, um leitor de nome exótico nos mandou seu fetiche de forma ilustrada: um belo par de pernas femininas, calçadas com salto alto, meias de nylon e mini-saia. Pode ser comum, mas ainda assim é de extremo bom gosto.

– Uma garota de Niterói, numa carta sucinta demais, descreveu seu tesão por águas, mas não especificou se é adepta do surf ou esporte correlatos.

– Outra garota, essa de Recife, se afirma estimulada pelo odor de macarrão durante o cozimento. Embora à primeira vista pareça estranho, a associação pessoal que ela faz com o odor espermático justifica suas afirmações.

– Um artista plástico de São Paulo nos mandou uma interessante carta sobre seu relacionamento com uma garota que se excitava com o calor residual deixado por corpos humanos em superfícies de assentos como bancos de ônibus, por exemplo. Tão legal quanto suas experiências termodinâmicas são os carimbos com motivos "bondage" com os quais decorou o envelope.

– A.P. do Rio de Janeiro resolveu participar quando viu o desenho do Saudelli que ilustrava as normas do concurso, onde aparece uma enfermeira amarrada e amordaçada em uma cadeira – ele afirma se interessar em nível prático por "bondage" e

Dr. Bzz — **Priscila**

...M e nos conta um de seus fetiches: pregadores de roupa de diferentes materiais e procedência para fins autoeróticos. Ele afirma que já nos escreveu pedindo informações sobre SM mas a matéria do MAU 7 SM MADE IN ITALY não foi de minha autoria. Ele quer conhecer pessoas com gostos parecidos e pareceu sério a respeito do assunto. Para a dominatrix interessada ou para os que estão dispostos a intercambiar de material sobre o tema escrevam para A.F. Cx Postal 28568 CEP 20830 Rio de Janeiro RJ

No meio de tanta perversão sobressai-se um amante da natureza, especificamente um ornitófilo. Para ser mais específico ainda sua obsessão por araras, para dar o tom exótico da coisa, não qualquer arara, apenas araras azuis de peito amarelo. Sua história resumida consiste em ter recebido um filhote da supracitada ave como presente de um parente. Após certa hesitação inicial resolveu criar o animalzinho emplumado. Algum tempo depois, quando segundo suas próprias palavras – de simples e horrendas penugens minha ave de estimação foi ganhando penas lindas, de um colorido super bonito. Um azul intenso de incendiar nas costas e amarelo no peito – o moço se deu conta de que estava tendo um envolvimento emocional maior do que um animal de estimação poderia permitir. Estava surgindo a paixão sexual que o levou à desgraça. Assustado com a involução de seus desejos, perdeu o auto-controle e fuzilou a pobre ave que era a única inocente desse drama passional. Atualmente J.A.L. só consegue ejaculação quando pinta as costas de sua parceira de azul e seus seios de amarelo, sendo inclusive julgado por algumas como um pintor frustrado. Comovido, nosso júri o proclama vencedor. Poderá passar aqui ou nos telefonar para receber seu prêmio desde que consiga provar a veracidade desta história e claro. Falar com Rita Hot Pussy no horário comercial.

Apesar do concurso ... continuem ma... Nós nos divertimos muito e Rita Hot Pussy lev... todas as cartas para casa e ainda ... mais

CRONICAS MARSICANAS

Alberto Marsicano, nosso correspondente em Bombaim, Índia.

Eis-me no trem Mahanagari rumo a Bombaim. No vagão amontoa-se uma multidão que procura amoldar-se aos terríveis bancos de madeira. O calor é insuportável e o vento é mais quente que o interior da cabine. A paisagem ebule veloz através dos matizes verde ocre. O comboio pára numa pequena estação e o vagão é invadido por mendigos, aleijados e vendedores. Um yogue que acomoda-se de ponta cabeça à minha frente desce para tomar água. Aproveito o *intermezzo* para ler uma passagem de Tagore onde este grande poeta descreve um antigo templo em ruínas: "O vento do verão espargiu em seu interior os esporos das flores que eram outrora ofertadas". Apita o trem! Anoitece e procuro dormir ao som de um barulhento time de jogadores de *cricket* que ocupam o vagão. Após 29 horas de provação chegamos à estação de Bombaim. Meu visto está no fim, como também meu dinheiro. Não tenho reserva no avião e posso perder a passagem. Hospedo-me numa sub-infra espelunca no cais onde através de uma tortuosa escada, chego ao pequeno quarto. O lugar é pouco recomendável e alta hora da ... um tipo mal encarado bate com um cabo de punhal na porta. Abro uma fresta e ele com uma voz rouca me pergunta: "Room service! Dólares? Tem dólares?"

Bem caros leitores procurarei sair vivo desta para continuar nossas **Crônicas Marsicanas**.

Caros editores: A situação piorou realmente, e nesse momento dois tipos estão rondando meu quarto. Um deles estava revistando minhas coisas quando entrei.

Bum-Sam **P. Batista**

NÚMEROS ATRASADOS
COLEÇÃO ANIMAL
GRANDES AVENTURAS
GRRR!!.!.
ANIMAL: Cr$ 450,00
COLEÇÃO ANIMAL: "
GRANDES AV.: Cr$ 380,00
Assinale quais edições e quantos exemplares de cada você deseje, preencha o cupom com seus dados e mande um cheque nominal com o valor total para VHD Diffusion Editorial Ltda
Nome
Endereço
Valor Total
VHD Diffusion CAIXA POSTAL 19144, CEP 04599, SÃO PAULO, SP

Férias na Holanda

nossa casa

papai mamãe eu o guarda

Mirela Bjorn Famos
Suécia

Andrea Pazienza©
ZANARDI
"I MODI"
SEGUNDO CAPÍTULO
VOCÊ GOSTA, NÉ?
MMM
CINDERELA 1987
O QUE SERÁ QUE ELE TEM? FAZ UM TEMPÃO QUE NÃO DÁ UM SORRISO
DEVE ESTAR APAIXONADO!
MONSTRA
SIGH!

POIS É, A RAMIRA TINHA SE APAIXONADO PERDIDAMENTE PELO COLAS. NEM QUE FOSSE O SIMON LE BON MANDAVA RECADINHOS, BILHETINHOS E PRESENTINHOS, ANÔNIMOS, É CLARO
AQUELA TONTA DE NOVO!
BOLAS!
O SONHO DE RAMIRA ERA, OBVIAMENTE, CONHECER COLAS E VIVER COM ELE A MAIS ESTONTEANTE HISTÓRIA DE AMOR! MAS, ALÉM DA DIFERENÇA DE IDADE QUE SERIA O DE MENOS, ELA E COLAS FREQÜENTAVAM AMBIENTES COMPLETAMENTE DIFERENTES — OU SEJA, COLAS FREQUENTAVA TODOS E RAMIRA NENHUM
A OPORTUNIDADE ACONTECEU POR ACASO, UM DIA QUALQUER, QUANDO RAMIRA ESCUTOU UM TELEFONEMA DO SEU IRMÃO PALMIRO...
AMANHÃ NA FESTA DO BRINGUEDO? TÁ BRINGANDO? LÓGICO QUE NÃO IMAGINE... TÁ LOUCO, AQUELE PESSOAL LÁ... OS COLASANTI DA VIDA, O IMBECIL DO ZANARDI. VAMOS FICAR POR AQUI JOGANDO PÔQUER...
CARMELINA! AMANHÃ! UM TAL DE BRINGUEDO VAI DAR UMA FESTA! ACHO QUE GLOM ELE VAI!
VOU INDO!
CORRE!
HUM... DE CORPO NADA MAL. VOCÊ TEM UMA BELA BUNDA BELAS TETAS...
CLARO QUE ESSES BRACINHOS FROUXOS E O PESCOCINHO DE GANSO... HUM
MAS O MAIOR PROBLEMA É A CARA. PARECE UMA CÓPIA MAL FEITA DA SANDRA MONDAINI COM ESSE CABELINHO LAMBIDO E ESSAS "GLOM" ORELHAS
MAS NÃO ADIANTA SE DESESPERAR VAMOS DAR UM JEITO COM O QUE TEMOS!
VOCÊ JÁ TEM EM MENTE QUAL É O SEU OBJETIVO AMANHÃ?
?
OU SEJA, BASTA CONHECÊ-LO E BATER UM PAPO?
NOIVAR E CASAR?
GAROTA A ÚNICA COISA QUE DÁ PARA VOCÊ ESPERAR CONSEGUIR DO COLAS AMANHÃ, SE ELE ESTIVER SUFICIENTEMENTE BÊBADO É UMA TREPADA!!!
CARMELINA, EU SOU VIRGEM!
BAH!
É ISSO, EU... VOU PEGAR TUDO O QUE DER!
É ASSIM QUE SE FALA!! TEM QUE SER NO PEITO. É... BOM, AGORA DEIXA COM A CARMELINA, CHUCHU, E AMANHÃ O COLASANTI VAI ESTAR AOS SEUS PÉS E POR TODO LADO!
E AS ORELHAS?
AS ORELHAS... HUM... NÃO VAMOS ESCONDÊ-LAS VAMOS VALORIZÁ-LAS!!

DEPOIS DE HORAS DE MASCARAS, CHOROS, TEMPESTADES PROVAS, MAQUIAGENS, PERUCAS E ESCOVAS, O CAIR DA NOITE DO DIA SEGUINTE AS ENCONTRA DIANTE DA CASA DE BRINGUEDO
BOM, FIZEMOS O POSSIVEL E AINDA UM POUCO MAIS VAI E
VAI LA
VOVOCÊ PAGA O TAXI?
YEAH LEMBRE-SE, MEIA-NOITE E MEIA AQUI
OK
SIGH!.. COMO CINDERELA!
ANDE DECIDIDA, ATENTA, TRANQUILA E INDIFERENTE O GUARDA CHUVA IRA ESCONDE-LA MISTERIOSAMENTE
ANTES DE ENTRAR, TIRE O CASACO, COLOQUE-O NA SACOLA QUE ESTA NO SEU BOLSO E ESCONDA-O EM UMA MOITA
PARE NUM BAR, TENHO QUE COMPRAR CIGARROS
UM MINUTINHO!
ZOT!!
PÔ CARA, INCREDIBOL! TEM UMA MINA AI FORA COM UM GUARDA CHUVA, PARECE QUE TÁ TIRANDO A ROUPA
O QUEQUIFOI, PORRA, JÁ VÃO COMEÇAR A ZOAR!
FORA ONDE! QUEM!
MÃE
BAGUNÇA
OLHA, É ELA
!
.. OI ..

MALDITA GORDONA, ME ENGANOU!
FILHA DA PUTA NOJENTA!
MAS ONDE ERA O ENCONTRO COM AQUELA DO GUARDA-CHUVA? AH, SIM, MEIA-NOITE E MEIA É ISSO AÍ...
QUEM É VOCÊ? QUEM TE CONVIDOU?
VIM PARA O ANIVERSÁRIO DO FABIO BRINGUEDO
EU SOU O FÁBIO BRINGUEDO
E NÃO TE CONVIDEI
VEIO COM ALGUÉM?
EU? NÃO!
ELA TAVA TIRANDO A ROUPA NO JARDIM!
É VERDADE?
EU?! NÃO!
HAR! HAR!
E DEPOIS ESCONDEU ALGUMA COISA NUMA MOITA!
EU?! NÃO!
AH, NÃO?
É VERDADE, A SACOLA ESTAVA NUMA MOITA E DENTRO TEM... UM CASACO!
?
UM CASACO?!?
EI, VOCÊ, QUE HISTÓRIA É ESSA? DE QUEM É ESSE CASACO? SERÁ QUE VOCÊ ROUBOU?
EU? NÃO!
ROUBOU NADA, É DELA! ESCONDEU PORQUE É HORRÍVEL!
HUMP!

Ô, FABI, DEIXA ELA ENTRAR
HUM...
TUDO BEM, DESCULPE... ENTRA AÍ
UM AVISO QUE DOU A TODOS: NÃO ROUBE NADA
NÃO
QUAL É, TÁ CHAPADA?
EU? NÃO
ATÉ QUE TEM TETAS BONITAS E UMA BUNDA RAZOÁVEL
MAS E A CARA? É UMA CROSTA!
FICO PUTA DA VIDA COM GENTE ASSIM!
ESTÁ DENTRO! VIU? FOI FÁCIL! NINGUÉM LIGA PRA CONVITE NESSE TIPO DE FESTA! AGORA ESCOLHA UM BOM POSTO DE OBSERVAÇÃO, UMA POLTRONA, UM SOFÁ... MOSTRE SE SOLTA, À VONTADE, AUTÊNTICA E ENTEDIADA, COMO UMA GRANDE ESCRITORA SENTE SE NÃO FIQUE ANDANDO POR AÍ COM ESSA CABECINHA DE PERISCÓPIO...
OOPS, DESCULPE!
A GENTE NÃO SE CONHECE DE ALGUM LUGAR?
ACHO QUE NÃO
AH, NÃO?
MEU DEUS, É ELE!
TENHO QUE CHAMAR A ATENÇÃO DELE! MAS COMO?!
SERÁ QUE O SISTEMA DA CARMELINA É O ÚNICO JEITO?

A CARMELINA! O POUCO QUE ACHAVA QUE SABIA ELA TINHA APRENDIDO EM FOTONOVELA! A COITADA NEM SABIA COMO SE BEIJA!
MAS A RESPEITO DE COLAS ELA ESTAVA CERTA!
O COLAS É UM RADAR AMBULANTE QUANDO VÊ UMA BUCETA PARA COMO EM SINAL VERMELHO
CEUS, ESTOU ME SENTINDO COMO O GENERAL DOS MARINES QUE MANDOU RAMBO PARA O INFERNO!
BOM, NÃO VAMOS EXAGERAR, É SÓ UMA FESTA!
CHEFE! O DINHEIRO ESTÁ AQUI!
RAPAZES EDUCADOS, DE BOA FAMÍLIA
EI!
A GRANA DESGRAÇADA!
ZOT!
QUER VIR AQUI COMIGO?
QUER VIR COMIGO AQUI?
PODE VIR AQUI UM MINUTO?
DESCULPE, QUER VIR AQUI UM POUQUINHO?
DESCULPE, SE INCOMODA DE VIR AQUI UM POUCO?
DESCULPE, PODERIA VIR AQUI UM POUCO, SE NÃO SE INCOMODA?
DESCULPE O INCÔMODO, PODE VIR AQUI UM MINUTO?
DESCULPE...
?
POPOSSO FALAR COM VOCÊ EM PARTICULAR?
EI! DE ONDE VOCÊ SAIU?
E ESSAS TETAS, SÃO DE MENTIRA? OLHA SÓ!

NÃO NÃO SÃO AUTÊNTICAS! O QUE QUERIA ME DIZER? VAMOS LÁ!
COMO FEDE! QUE MÁS QUEM É ESSA?
POIS É A SOBREPOSIÇÃO DE BASES BLUSHS SOMBRAS DESODORANTES ETC MAIS O SUOR NERVOSO FAZIAM-NA FEDER COMO UMA
HM ESTRANHO ACHO QUE JÁ VI ESSA DAI MAS ONDE?
PUTA MAS O COLAS É QUALQUER NOTA MESMO! NEM OLHA A CARA DELAS!
ENTÃO, VOCÊ...
OH-OH!
QUE CANHÃO!
EU...
OLHA, TENHO QUE DAR UMA MIJADA.
CLARO! LEMBREI QUEM É!
QUEM É QUEM?
AQUELA TODA PINTADA QUE FOI ATRÁS DO COLAS!
É A IRMÃ CAÇULA DO GATTONI!
E SÓ A ESSA ALTURA EU ENTRO NA HISTÓRIA. NUNCA É, COMO SE SABE, TARDE DEMAIS...
AQUELA LÁ?!? IRMÃ DO GATTON?
SÓ!
APESAR DA BUNDA E DAS TETAS AINDA É UMA CRIANÇA, EU ME LEMBRO DELA
CARAMBA, COMO SE PRODUZIU!
HUM
É PRECISO DIZER QUE EU E O GATTONI TÍNHAMOS UMAS CONTAS EM SUSPENSO
MAMMA MIA, QUE PÉ NO SACO!
VOLTA LÁ
FICOU LOUCO?
MINHA MÃE JÁ DIZIA VAI COM OS MACHOS!
CERTO, MAS ACONTECE QUE A BUCETINHA É IRMÃ DO GATTONI!
DO GATTONI?!
EI
HMM... ENTÃO?
MÃOS À OBRA VAMOS APROVEITAR!
E COMO
A "COLCHA"
A TAL "COLCHA" ERA CONSIDERADA UMA BRINCADEIRA INOCENTE, ALIÁS, NEM UMA BRINCADEIRA. UMA GAROTA, OU MESMO UM CARA, DEPENDENDO, SE ENFIAVA EMBAIXO DE UM COBERTOR, OU DE UMA COLCHA, E OS OUTROS TINHAM QUE RECONHECER QUEM ERA PASSANDO-LHE A MÃO NA BUNDA. MAIS OU MENOS MUITO USADO NO CLUBINHO. RITUAL OFICIAL DE INICIAÇÃO
COM UM ACRESCIMO

VEM
COMO VOCÊ SE CHAMA?
RAMIRA
BONITO NOME
NÃO É VERDADE?
CLARO QUE É! É ORIGINAL
ISSO SIM
ENTÃO?
QUERO VOLTAR PRA CASA
PRA CASA?
POR QUE VOCÊ QUER VOLTAR PRA CASA?
PORQUE VOCÊ NÃO VÊ O MEU ESTADO? SNIF! ESTOU RIDÍCULA E AINDA POR CIMA BÊBADA!
OLHA PRA MIM
EU EU QUERIA TE CONHECER FALAR COM VOCÊ MAS ERREI EU
VOCÊ?
EU SEI, EU SEI, EU E O GATTONI SOMOS AMIGOS, MAIS OU MENOS, MAS ACHO QUE ELE NÃO VAI MUITO COM A SUA CARA
TÁ BRINCANDO? VAI, LIGA PRA ELE. DIZ QUE TEM UMA SURPRESA AQUI
QUE SURPRESA?
UMA SURPRESA
MM...
LIGA LOGO, SENÃO VOCÊ É QUE VAI TER UMA SURPRESA
POSSO TENTAR VER SE ELE ESTÁ
O CORAÇÃOZINHO DA RAMIRA BATIA FORTE COLAS ERA EXATAMENTE COMO ELA IMAGINAVA BONITO, DOCINHO E TÃÃÃÃO CARINHOSO!
EU SOU TÃO FEIA. NÃO MEREÇO VOCÊ. O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO...
FEIA, É? E ISSO AQUI?
VO... VOCÊ GOSTA?
SE EU GOSTO?! PEGA AQUI NO MEIO DAS PERNAS E VAI SABER A RESPOSTA!
ENQUANTO ISSO, O TELEFONE TOCAVA NA CASA DE PALMIRO E RAMIRA GATTONI
TELEFONE
JÁ VOU
OK VI, O QUE VOCÊ TEM TRINCA PORRA!
ERA O PASQUA. TÁ NA FESTA DO BRINGUEDO.
DISSE QUE ALGUÉM NÃO SEI QUEM TEM UMA SURPRESA PRA MIM, PRA NÓS... NÃO ENTENDI PICAS
E AÍ, VAMOS LÁ?

AINDA QUER VOLTAR PRA CASA?
NÃO NÃO!
FALEI O QUE VOCÊ MANDOU ELE VEM AI MAS COM A TURMA DELE
MELHOR
NÃO! AHHHHA! AH! AH! AH!
TE ODEIO!
PORRA DE FILME!
CRUNK
RUNCH
VAI SABER O QUE A RAMIRA TA FAZENDO POBRE FRANGUINHA DEPENADA!
CAIXA
VOCÊ DE NOVO! COMO CONSEGUE ENTRAR? ESPERA ME CONTA QUE EU TE DOU...
ALVEZ UMA CARRE INHA DE COCA
SERA?
IMAGINA SE ELES AM CHAMAR A GENTE PRA DIVI EI!
MAS ENTÃO
VAMOS FICAR DE OLHO PODE SER UMA ARMADILHA
SABE QUE EU NÃO TENHO NAMORADA?
NÃO?!?
VOCÊ QUER
SER A MINHA GAROTA?
? ? ? ?
EU?!?
VOCÊ
AQUELA MAQUIAGEM PODE DURAR ALGUMAS HORAS! UMA NOITE NÃO MAIS DO QUE SSO
E QUE EU
OH ROBERTO VOCÊ EU POSSO SER (GLOM) A SUA GAROTA SO POR ESTA NOITE QUER DIZER ATE MEIA NOITE NÃO ME PEÇA MAIS A AMOR VOU SER SUA GAROTA ATE MEIA NOITE DEPOIS VOCÊ NUNCA MAIS VAI ME VER MAS ATE A MEIA NOITE QUERO SER SUA! SUA!!
MINHA! SABE O QUE SIGNIFICA SSO RAMIRA? VOCÊ QUER SER MINHA! POR TÃO POUCO TEMPO TEMOS QUE SER RAPIDOS
NÃO TEM MEDO DE MIM?
EU SOU UM PORCO, RAMIRA UM ANIMAL, E AS MINHAS MULHERES TÊM QUE SER COMO EU VOCÊ QUER SER COMO EU RAMIRA?
OH, CÉUS, QUERO!
QUERO!
EI O QUE O GATTONI E A TURMA DELE ESTÃO FAZENDO AQUI? VOU POR ELES PRA FORA JA!
NAO ABI NÃO FUI EU QUE PEDI PRA ELES VIREM OUVE A BRINCADEIRINHA VAMOS FAZER
PSIT-PSOT-PSUT
BELA JOGADA MESMO TOU NESSA!
VOU AVISAR O COLAS QUE ELES CHEGARAM!
ISSO

EI, MEU, A GENTE CHEGOU CADÊ A SURP?
AH, OI PALLI PERGUNTA PRO ZANNA, ELE TÁ POR DENTRO
O ZANARDI?!?
POR QUE, VOCES NÃO SÃO AMIGOS?
AMIGO! É VERDADE FUI EU QUE CHAMEI NÃO SEI SE FIZ MAL, MAS É UMA FORMA DE FAZER AS PAZES! TOMA BEBE, TIN TIN AOS NOSSOS INIMIGOS!
?!?
NÃO TÁ ENVENENADO? OLHA ZANNA SE EU ME SENTIR MAL
SNIF!
BAF! SABE O QUE MAIS? VOCÊ É UM IDIOTA MESMO PODE ENFIAR A SURPRESA NO CU
NÃO, TUDO BEM O QUE É ENTÃO?
VOCÊ TEM QUE FICAR AÍ PARADA NÃO VAI ACONTECER NADA DE MAL. ALGUNS AMIGOS VÃO ENTRAR E PASSAR A MÃO NA SUA BUNDA É SÓ. FIZ ISSO COM AS NAMORADAS DELES E AGORA TENHO QUE FAZER COM VOCÊ É UMA REGRA MAS VOCÊ NÃO PODE ABRIR A BOCA TÁ? É UM JOGO QUE ATÉ OS CARAS FAZEM UMA ESPECIE DE FESTA DE NOIVADO DEPOIS SE TE INCOMODAR PODE PARAR, MAS VOCÊ TEM QUE TENTAR, SENÃO ELES NÃO TE ACEITAM VÃO ACHAR QUE VOCÊ É UMA CHATA
EU EU TENHO VERGONHA!
AH TEM VERGONHA! QUER DIZER QUE TODOS AQUELES JÁ PASSARAM POR ISSO SÃO
NÃO!
NÃO QUIS DIZER ISSO TUDO BEM EU TOPO!
OTIMO!
DEPOIS FICAREMOS SOZINHOS ATE MEIA NOITE!
TOK R-TOK
COLAS, É O ZANNA, ABRE!
CHEGOU!
OK RAMIRA FIQUE COBERTA E NÃO SE PREOCUPE ESTOU DO SEU LADO!
OI COLAS, QUE HISTORIA É ESSA? TÁ CHEIRANDO MAL
FICA VOCÊ COM ESSE IMBECIL ANTES QUE EU FAÇA UM TROÇO COM ELE VOCÊ E A PUTA QUE O PARIU!
SSSHT!
OLHA, TEM UMA MINA LÁ QUE QUER QUE EU COMA O CU DELA EU E VOCÊ ISSO AÍ ELA NÃO É DAS PIORES TÁ EMBAIXO DA COLCHA
O QUÊ? VOCÊS ME FIZERAM VIR ATE AQUI PRA ISSO?" É ESSA A SURPRESA?!?
POR QUE NÃO ENTRA E DÁ UMA OLHADA NA MERCADORIA ANTES DE FICAR BRAVO ALIÁS ANTES QUE EU FIQUE BRAVO?
E ELA QUER QUE EU
VEJA SÓ
HUMPF!

EM TODO CASO
JA QUE ESTÃO AQ...
AQUI ESTÁ!
OH!
WOW!
BOM EI, AMIGO RETIRO O QUE DISSE! BELA SURPRESA! E POSSO?
ESSA VOZ!
LOGICO!
FANTASTICO NÃO E?
E A VOZ DO PALMIRO MEU IRMÃO!
KNOLAS!
ESTOU CHEGANDO!
ENTÃO POSSO COMEÇAR?
VAI PALMIRO COMEÇA!
SHHHT! QUIETA! QUER QUE SEU IRMÃO A RECONHEÇA? QUIETA
EU
QUIETA
BEM, FAZ TEMPO QUE NÃO COMO UM CUZINHO!
PRECISO DE UM CREME
PORRA NUNCA COMI UM. TAVA NA HORA!
NÃO NÃO
PREFERE SER DESVIRGINADA?
SE QUISER?
NÃO NÃO NÃO
HAAA!
AAHG!!
KETAL?

AH!
OH!
AGH!
ORGH!
UMPH!
OK, COLAS, DESCOBRE A TORTA!
YEAH! VAI LÁ COLAS!
TA BOM PRONTO?
UM DOIS
NÃO!
NÃO!
?
E TRÊS! OLHA SO A MANINHA!
!

PALMIRO, HORRORIZADO, FOGE BIBLICAMENTE NA NOITE
AS IMAGENS DO QUE LHE ACONTECERA O ASSALTAVA MULTIFORMES
SUA VIDA E A DA IRMÃ ARRUI-NADAS PARA SEMPRE!!!
OH NÃO, ERA MUITO! ERA DEMAIS!!
TÃO TERRÍVEL QUE A IDÉIA DE VINGANÇA NÃO ENCONTRAVA LUGAR
AAHHHHH!!
CHORAVA E GRITAVA ATÉ NÃO PODER MAIS
AHH! UUUH!
HAVIA POSSUÍDO A IRMÃ, NA PRESENÇA DE NUMEROSAS TESTEMU NHAS FORA VITIMA DE UMA ATROZ-BRIN CADEIRA DE SABOR MITOLOGICO
VROM
INCANCELÁVEL!! DEMAISISSIMO PARA UM FRAQUISSIMO COMO ELE!
KRASH!
SBRANG!
EVIDENTEMENTE, NÃO TINHA A ESTA TURA DE UM LORD JIM
POR QUE QUANTO MEDIA?

E RAMIRA?
RAMIRA!
RAMIRA! MEU DEUS, O QUE FOI, TA SE SENTINDO MAL O QUE ACONTECEU! FALA E O GUARDA CHUVA E O CASACO?
ME LEVA PRA CASA
MAS O CASACO O GUARDA CHUVA
ME LEVA DAQUI!
A BOM A BOM!
AH QUE RABO UM TAXI!
TÁXI!
RUA DAS MOLINAS 24 RAPIDO A MINHA AMIGA ESTÁ MAL!
DROGADOS
MAS EU VOU FAZER PASSAR A VONTADE DE FICAR ENGANANDO AS PESSOAS!
ENTÃO! RAMIRA! FALA! VAMOS! RAM!
LÁ VAI O TAXI EM DIREÇÃO DESCONHECIDA COM SEUS DEVASTADOS OCUPANTES
FIM, POR ENQUANTO

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Entrevista por Jairo Maximo

MADRIZ

***F**elipe Hernandez Cava nasceu em Madrid, em 1953. Foi fundador e editor da revista de HQ* Madriz *(1984-1987) - um marco na 'movida' espanhola e, contemporaneamente, no 'boom' dos quadrinhos espanhois do último década. Editada pelo administracão municipal da cidade, a revista* Madriz *(o nome vem da pronuncia madrilenha da palavra Madrid) foi uma das primeiras a publicar autores que atualmente são figuras de destaque no HQ espanhola e mundial.*
Atualmente, além de editor a sofisticada revista Medios Revueltos *- uma extensão do seu trabalho com* Madriz *- escreve roteiros de HQ e organiza exposições com novos talentos da área. Para* Nuevas Viñetas, *mostra exposta recentemente no Museu de Arte Contemporâneo de Madrid, Felipe selecionou 13 jovens quadrinhistas espanhóis de vanguarda, relacionando-os com outros jovens artistas europeus como a italiana Gabriella Giandelli e os belgas do grupo Moka.***

ALMAS ROMA[illegible]
A HQ e um [illegible] evangelica [illegible] E algo para almas romanticas dispostas a abrir mao da ambiçao e da tentaçao do dinheiro em nome de um desfrute pessoal salvo algumas excessoes
O NOVO
Creio que atualmente os quadrinhos mais interessantes sao os produzidos no [illegible] paises [illegible] ricas e ao mesmo tempo pessoas desenvolvendo trabalhos muito interessantes a margem da industria
MEDIOS REVUELTOS
A revista **Medios Revueltos** e uma continuacao mais elaborada da extinta **Madriz**. Nossa obsessao em pre [illegible] a HQ da marginalidade mostrar que e possivel e viavel relacionar a HQ com a interesse por outras manifestaçoes artisticas E uma revista que existe [illegible] dois anos mas que se

mantem à duras penas Dificilmente conseguimos cumprir o periodicidade estabelecido o principio trimestral O último numero atrosau nave meses e dificilmente conseguimos anunciantes

A saida que encontramos, pelo momento, é fazer tiragens de 100 serigrafias da capa de codo numera ossinadas e numerados pelos artistos

SALOES SALÕES

Os salões de HQ são necessarias para dar uma saida comercial ao meia Aa mesmo tempo devido a uma certa mentolidade mercontilista padem se transformar em simples pontos de encontro poro campra e venda O que se nota com frequência e a falta de otenção aos aspectos culturais e artisticos das quadrinhas Muitos exposições estão vinculadas aos interesses dos editores em potencializar a persanalidade de um outor que estão editonda au vão começor a editor e paucas vezes os criterios destas exposições têm um carater ampla e ambicioso

AS ORIGENS

Existe uma grande discussão sobre as origens das quadrinhos Tem gente que tentondo busca-las, e levondo sobretudo em conta seu ospecto narrativo chegau as pinturas ruprestes e as covas de Altamira ande podemos encontrar sequências que fazem alusão ao comportamento dos caçodores pré-historicas Tudo isso me parece excessivo, porque a HQ tem caracteristicas Industriais que devem ser associadas ao desenvolvimento das meias de comunicoção impressos

Não creio tombem que, cama pensam os omericanos, as quadrinhos tenhom noscida nas Estadas Unidos e que o primeira HQ tenha sido **Yellow Kid** Acha que existem antecedentes muito importantes no Europa como os oventuras de Max e Moritz do alemao Wilhelm Bush ou mesma alguns trobalhas da desenhisto e grovurista frances Gustave Dore

TRABALHAR EM DUPLA

Existem duas possibilidades A primeira e fazer um roteiro "duro" dando ao desenhisto indicações muita precisas de cama devem ser as paginas e tudo mais Isto e necessario sobretuda se existe uma distancia fisica e mental entre a roterista e o desenhisto Em outras ocasioes quando se trabalho entre omigas a roteirista se converte em mero criadar de dialogos e situações danda ao desenhista ompla liberdade grafica

AMERICA LATINA

O mercada Latina Americano sempre acusou forte dependência dos Estados Unidos senda, preferencialmente um mercado de consuma e nõa de criaçaa Contudo em algumos ocasiões a HQ serviu coma um instrumento contra esta agressão Os exemplos que estau recordanda agora são os trabalhos feitas duronte a Unidode Popular do Chile de Salvodor Allende alguns trabalhos de origem Mexicana camo o de Rius e os trabalhos da peruano Juan Aceveda Na geral, porém a pais que a meu ver faz os colocações mais interessantes em tada a Continente Latino Americana e a Argentina onde se encontra uma otima escala de roteiristas e desenhistas

E O BRASIL ?

Quanto ao Brasil, fundamentalmente reconheça meu alto grau de desconhecimento Tive sempre a ideia de que e um pois tatalmente dominado, e no entanta tive a acasião de conhecer trabalhos de desenhistas notaveis, preparados para a caricatura e o humor coma é a caso de Ziraldo e Loredana

E O SPACCA

Publiquei um trabalho do Spacca a cores de 4 paginas na revisto **Medios Revueltos** nº5 Tive acesso o olguns autores brosileiras otroves de você que me possou as revistas ANIMAL, NIQUEL NAUSEA, MONGA, GERALDÃO e CHICLETE COM BANANA e o Spacca me pareceu um desenhisto brasileiro muito interessante porque em outras desenhistos sinto uma forte relaçaa grafica com autores americanas e europeus Acho o trabalha da Spacca bostonte pessaal, original e que se encoixo na trodição e na dominio das linhos que eu sempre associei dentro do conhecimento que passuo ao estilo gráfico brasileira

ATUALMENTE

Estou fazendo muitas coisas Recentemente escrevi um roteiro de TV, destinado a TV Autônoma de Valencia sobre a trajetório de Daniel Torres dentro de uma serie monografica que pretende falor das cinco mais importantes artistas graficos de Valencia Michord Moore Mike Beltran, Miguel Cataloud Cento e Daniel Torres

ILUSTRAÇÕES
Na pagina anterior
Vendran por Swinemunde (Suplemento Dominical da "El Pais") de Raul e Felipe H Cava
Nesta página
Sem Titulo (Medias Revueltos nº2) de Garcia Revuelta
Inna (Medios Revueltos nº1) de Ana Juan e Felipe H Cava
En Alas de Mercurio (Madriz nº 35) de Bartolome Segui

CHINA ANO 1948 NA REGIÃO DA MANCHURIA
?
BANG
CARNAVAL NA CHINA
BASEADA NA NOVELA HOMÓNIMA DE CAROL LOMBARD ADAPTADA POR MOSQUIL

OS RATOS TE ASSUSTAM HENRIQUE?
WU TSAO CHANG HA TRÊS EMANAS QUE EU O PR CURAVA
A ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS O MUNDO ERA DIFERENTE AGORA APARECEM OS MONS TROS DO HORROR QUE SE APROXIMA
FAZ MUITO TEMPO QUE NÃO NOS VEMOS WU MAS MUITO MAIS QUE NOS CONHECEMOS
E ELA?
ELA MORREU NA AMERICA DO SUL
O QUE VOCÊ FARIA SE UMA MÃE MATASSE SEU BEBÊ PARA PODER COMER UM POUCO DE ARROZ?
NÃO NÃO E PESTE ESTÃO MORRENDO DE FOME
O QUE VOCE FARIA HENRIQUE?
TOMAVA UM PORRE
BEM VINDO A MINHA CASA HENRIQUE

E VOCÊ FAZ O QUÊ? LÊ MARXISMO PARA ELES?
HA-HA-HA! NÃO EU LEIO KRAZY KAT É MAIS SUBVERSIVO TOMAREM CONSCIÊNCIA DE QUE PODEM RIR
A REVOLUÇÃO É PODER CANTAR OU LER A QUALQUER MOMENTO
GOZAR
SEM PRESSÕES

CALMA HENRIQUE JA PASSOU JA PASSOU VOCÊ TEVE UM SONHO ESCURO CALMA
NU VOCÊ TEM QUE SABER TEM CARAS QUE FAZEM ESTATÍSTICAS ELES PODEM SABER ONDE VAI ESTOURAR UMA REVOLUÇÃO QUEM SERA O LIDER ATÉ ONDE VAI CHEGAR
MALDITA RÃ! QUEM TE MANDOU? DE QUE LADO?
SO VIM TRAZER UM PRESENTE DE CARNAVAL
JAMAIS PODEREI USÁ LO CONTRA NINGUEM
É MATAR OU MORRER
FIN

MASSIMO MATTIOLI PRESENTS
A SPLATTER MOVIE PRODUCTION
STARRING SUPERWEST!
PORNO MASSACRE

YOU'RE SO SWEET
YOU'RE SO FINE
I WANT YOU ALL AND EVERYTHING
JUST TO BE MINE

AAARGH!
UM CRIME!

ESTE É UM TRABALHO PARA

OH! UMA MULHER DESPEDAÇADA!
QUE PUTARIA!
AH, UMA CARTA...
OH, JIM, NÃO SUPORTO MAIS! QUERO LARGAR MEU TRABALHO, CASAR COM VOCÊ E TER UM MONTE DE PIMPOLHOS! GLÓRIA
QUE DESGRAÇA! LOGO AGORA QUE ELA QUERIA CASAR E TER UM MONTE DE PIMPOLHOS!
DRING
SNIFF
EU... EU SOU JIM, NOIVO DA GLORIA, E... E VOCÊ QUEM É? ONDE ESTA A GLÓRIA?
NA SALA, EM PEDACINHOS...
GLÓRIA!
CORAGEM, JIM, EU TE DOU UMA MÃO PARA LIMPAR TUDO

GLÓRIA, QUEM FEZ ISSO, QUEM?
SÓ PODE TER SIDO UM LOUCO TOMA, ELA DEIXOU UM BILHETE PRA VOCÊ
OLHA! UMA COLEÇÃO DE VÍDEO PORNÔ! HMM "PENETRAÇÕES ÚMIDAS" — "BRANCA DE NEVE E AS SETE VARAS", "PORNO MARKET", "SUPER HARD SENSATION"
BOO-HOO
"PROTAGONISTAS: GLÓRIA HOT PUSSY FLESH & SPERM CORPORATION FILMS PRODUTOR JIM PICADINHO" AH! O JIM PICADINHO NÃO É VOCÊ?
MORRE, SEU FUÇA MERDA!
AGORA TUDO ESTÁ CLARO A GLÓRIA ERA A ESTRELA DOS SEUS FILMES PORNÔ APAIXONADA POR VOCÊ, ELA ACEITAVA FAZER TUDO O QUE VOCÊ PEDIA, PORQUE VOCÊ TINHA PROMETIDO CASAR COM ELA
SWISH
MAS OS MESES PASSAVAM, E OS FILMES TAMBÉM VOCÊ EMBAÇAVA, E ENTÃO ELA TE ESCREVEU ESSA CARTA VOCÊ FICOU COM MEDO VEIO PEDIR UMA EXPLICAÇÃO ELA FOI IRREDUTÍVEL QUERIA ABANDONAR O PORNÔ E CASAR COM VOCÊ VOCÊ PERDEU A CABEÇA E GRITOU SUA PUTA! AINDA NÃO ENTENDEU QUE EU SÓ ESTOU COM VOCÊ POR CAUSA DA GRANA?
ENTÃO ELA RESPONDEU JIM VOCÊ É UM VERME ADEUS! VOU ARRANJAR EMPREGO NO CORREIO VOCÊ BATEU NELA, FURIOSO DEPOIS, QUANDO ME VIU CHEGAR, SE ENFIOU NO PORÃO SEM TER TEMPO PARA SUMIR COM OS VESTÍGIOS QUE TE INCRIMINARIAM DEPOIS, VOCÊ VEM REPRESENTAR O PAPEL DO COITADO EX CERTO?

BOM MAIS UMA VEZ A JUSTIÇA TRIUNFOU SOBRE O CRIME VOU CLASSIFICAR ESTAS FITAS NOS MEUS ARQUIVOS
CLIK!
FIM

IRENE BELTRAN & MAX
SÃO PETERSBURGO DEZEMBRO DE 1916 APESAR DA NOITE SER MUITO FRIA NEM TODO MUNDO DORME NEM MESMO NO PALACIO IMPERIAL DO TZAR NICOLAU II
ALEXA!! ALEXA!!
ORA... ONDE ELE SE METEU?
BEM NÃO VOU ACORDAR TODO PALÁCIO POR CAUSA DE UM SIMPLES COPO D'AGUA
AH ¡QUE HORRÍVEL PESADELO !
CREIO QUE ERA POR AQUI O BANHEIRO
?!!

OH... DESCULPE-ME... EU ME ENGANEI... OH... EU...
BOA NOITE, PRINCESA IRENE!
HI... HI... HI...
SIMULTANEAMENTE, NOS SÓTÃOS DO PALÁCIO ACONTECE UMA CONSPIRAÇÃO
CAVALHEIROS, A SITUAÇÃO É INSUSTENTÁVEL...
O MAL-ESTAR REINA EM NOSSAS TROPAS DA FRENTE ALEMÃ E O PRESTÍGIO DO TZAR CHEGA A SEU PONTO MAIS BAIXO. E, COMO SE ISSO FOSSE POUCO, OS BOLCHEVIQUES APROVEITAM-SE DA SITUAÇÃO PARA SEMEAR O DESCONTENTAMENTO ENTRE A POPULAÇÃO... E TODOS SABEMOS QUEM É O CULPADO!
DESDE QUE ESSE CURANDEIRO GREGORI RASPUTIN CHEGOU AO PALÁCIO COM A DESCULPA DE CURAR O PRÍNCIPE ALEXIS NÃO DEIXOU DE EXERCER UMA NEFASTA INFLUÊNCIA SOBRE A FAMÍLIA REAL... ESSA GROTESCA FILOSOFIA, SUA OPOSIÇÃO À GUERRA CONTRA A ALEMANHA, SEUS VÍCIOS INSACIÁVEIS, SEU DESPREZO PELOS TEXTOS SAGRADOS... SENHORES, NÃO TENHO A MENOR DÚVIDA QUE SE TRATA DE UM AGENTE BOLCHEVIQUE QUE TENTA MINAR AS BASES DA MONARQUIA!!
1

CHEGA DE PALAVRAS! DEVEMOS ELIMINÁ-LO O QUANTO ANTES!!
TENHAMOS CALMA GRAN DUQUE. RASPUTIN É ASTUTO E DESCONFIADO. NÃO PODEMOS MATÁ-LO EM PLENA RUA!
SE ME PERMITEM SENHORES
FALE, YUSSUPOV
TODOS CONHECEMOS O PONTO FRACO DE RASPUTIN E CREIO TER A SOLUÇÃO PARA ESTE CASO
MINHA ESPOSA A PRINCESA IRENE QUE É NÃO SÓ NA MINHA OPINIÃO UMA DAS MULHERES MAIS FORMOSAS DA RÚSSIA, SE ENCONTRA NESTES DIAS EM SÃO PETERSBURGO. COMO IMAGINO QUE RASPUTIN ADORARIA EXERCER SUA LASCIVA INFLUÊNCIA SOBRE ELA BASTARÁ FAZÊ-LO CRER QUE MINHA ESPOSA O CONVIDOU PARA UM ENCONTRO E O TEREMOS FACILMENTE NA RATOEIRA
EXCELENTE IDÉIA, YUSSUPOV!!
"PARA GANHAR O CÉU É PRECISO SE ARREPENDER, E PARA SE ARREPENDER É PRECISO PECAR," É O QUE DIZ ESSE RASPUTIN
NÃO SE EXPONHA A SUA INFLUÊNCIA, PRINCESA. ESSE HOMEM É O PRÓPRIO DIABO!! DIZEM QUE TODAS AS NOITES ENTRAM EM SEU QUARTO ATÉ DOZE MULHERES!!
OH, IRENE. PODE SER MUITO DOCE E CARINHOSO, ENERGÉTICO E GROSSEIRO, MAS TE ASSEGURO QUE É INFADIGÁVEL E QUE IMAGINAÇÃO!!
MAS GREGORI. CREIO QUE AINDA NÃO PECAMOS O SUFICIENTE PARA UM ARREPENDIMENTO SINCERO
BASTA POR HOJE GRAN DUQUESA. ESTA NOITE PREFIRO ESTAR SÓ
ZZZZZZ
3

TRAGO UMA NOTA PARA VÓS PRINCESA
OBRIGADO. PODE SE RETIRAR
Irene, a dos olhes esquivos
Quanto tempo terei que esperar? Me consumo entre a duvida de ser o objeto que extrai teus favores ocultos ou o humilde pano com que enrugas o fluir de sua ferida mais intima
Rasputin
TE ATREVERAS IRENE ?
CIANURO DE POTASSIO, CAVALHEIROS É IMPOSSIVEL FALHAR UMAS GOTAS NO SEU VINHO SERÃO SUFICIENTES!
MAGNIFICO!! FAREMOS COM QUE CREIA QUE CHEGOU AO FIM DE UMA FESTA E QUE MINHA ESPOSA O ESPERA!
NOTEI QUE A PRINCESA ESTA MUITO ANIMADA NESTA MANHÃ
SABE PORQUE AS VEZES TOMAMOS UMA DECISÃO AINDA QUE POSSAMOS NOS ENGANAR? POR QUE É MUITO PIOR FICAR NA DUVIDA
SIM A PRINCESA IRENE ESTÁ MUITO INTERESSADA EM TUA FILOSOFIA E DESEJA CONHECER TE PRECISAMENTE AMANHÃ OFERECERA UMA FESTA EM NOSSO PALACIO EM MOIKA. MAS COMO ESTARÃO LA PESSOAS QUE NÃO SÃO DO SEU AGRADO, CONSIDEROU MAIS OPORTUNO TE RECEBER QUANDO A FESTA JA ESTIVER TERMINADA
ESTAREI ENCANTADO EM CONHECER TUA ESPOSA, YUSSOPOV!
É UMA TEMERIDADE GREGORI!! TENHO OUVIDO RUMORES DE QUE PLANEJAM UM ATENTADO CONTRA TUA VIDA!! E ESTE ENCONTRO CHEIRA A UMA ARMADILHA!!
É POSSIVEL
MAS POR QUE JUSTAMENTE COM UMA PRINCESA? PODES TER A TUA DISPOSIÇÃO TODAS AS CORTESÃS DO PALACIO!!
ESCUTA VLADIMIR EU ME LEMBRO FAZ MUITOS ANOS ANTES DE SAIR DO MONASTÉRIO

RECORDO QUANDO VIA CERTAS PRINCESAS. ESSAS DE OLHOS ESQUIVOS APARECIAM ANTE MIM COMO UMA ILUSÃO PRODIGIOSA UM SONHO INALCANÇÁVEL. E EU REPROVAVA A DEUS QUE NÃO ME PERMITIA ALCANÇAR UMA MULHER ASSIM
E JÁ QUE DEUS HAVIA SIDO INJUSTO COMIGO ME PERGUNTAVA QUE DEVIA FAZER. QUAL ERA O CAMINHO A SEGUIR. QUE PREÇO DEVIA PAGAR
TE REPITO QUE É UMA LOUCURA GREGORI UM AUTÊNTICO SUICÍDIO
É POSSÍVEL VLADIMIR, É POSSÍVEL MAS EM TODO CASO
UM BELO SUICÍDIO
PALÁCIO DE MOIKA. 29 DE DEZEMBRO
ELE MORDEU A ISCA!! ACABA DE CHEGAR E CRÊ QUE MINHA ESPOSA ESTÁ AQUI DESEJEM-ME SORTE, CAVALHEIROS!!
A PRINCESA IRENE NÃO VAI DEMORAR. ESTÁ SE DESPEDINDO DOS CONVIDADOS. UM POUCO DE VINHO GREGORI?
AGORA NÃO. BEBEREI QUANDO SUA ESPOSA CHEGAR
PEÇO QUE NÃO SE IMPACIENTE. ELA CHEGARÁ LOGO. TOMA. PROVA ESTE VINHO DA CRIMEIA E DIGA-ME O QUE VOCÊ ACHA
HUM. ESTÁ BEM!
SABE. ME ACONSELHARAM QUE NÃO VIESSE AQUI
5

MAS EU VENCI O DIABO YUSSUPOV PISEI COM MINHA BOTA SEU PESCOÇO ANDA VAI BUSCAR TUA ESPOSA.
E YUSSUPOV? EU NÃO O VI DURANTE TODO O DIA
FILHA MINHA O PRINCIPE PARTIU DO PALÁCIO PARA PRESTAR UM GRANDE SERVIÇO AO IMPERADOR E À RÚSSIA EU MANTIVE EM SEGREDO ATÉ AGORA PARA QUE NÃO TE INQUIETASSE SE TRATA DE RASPUTIN
É INCRÍVEL!! ELE BEBEU DUAS TAÇAS DE VINHO COMEU VÁRIOS DOCES ENVENENADOS E NADA!! ABSOLUTAMENTE NADA!! E O PIOR É QUE JÁ COMEÇA A FICAR IMPACIENTE. QUE FAREMOS SENHORES?
VAMOS DESISTIR E DEIXÁ-LO PARTIR!
DE MANEIRA ALGUMA! VAMOS ACABAR COM O QUE COMEÇAMOS!!
NÃO!! DEIXEM COMIGO!!
PELO IMPERADOR E PELA RÚSSIA!!
ESSE HOMEM É O DEMÔNIO E PELO BEM DE TODOS TINHA QUE DESAPARECER
MAS...!!
E O PRÍNCIPE SE ENCARREGOU DE FAZÊ-LO
O QUÊ?!!
GREGORI!
BLAM BLAM BLAM!

MALDITO!
OH DEUS... NÃO...
IRENE... MAS...
PRONTO!! VENHAM RÁPIDO!! TEMOS QUE NOS DESFAZER DO CADÁVER!!
COMO ??? DESAPARECEU!!
É ELE!! FUGINDO!! ESTÁ VIVO!!!
DISPARE, YUSSUPOV!! NÃO DEVE CHEGAR À RUA!!
DISPARE!!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
IRENE... IRENE... ABRE... IRENE...
ESTÁ ESCAPANDO!!
INCRÍVEL... FALHEI!! ...!!
MATE-O, YUSSUPOV!! MATE-O!!!
BLAM
BLAM!
BLAM!!

NÃO OH NÃO
ACABOU MALDITO!!
NÃO
FIM
MIQUE BELTRAN · MAX

O TAGARELA
de Paolo Baciliero
UM PINTO FALANTE NAS BANCAS
OLÁ, PRINCESA!
GRANDES AVENTURAS
ANIMAL

BRASIL
2000
FM 107,3